

4.0 crédits	30.0 h	2q	Ce cours bisannuel est dispensé en 2015-2016, 2017-2018, ...

Enseignants:	Piret Pierre ; Castadot Elisabeth (supplée Piret Pierre) ;
Langue d'enseignement:	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Thèmes abordés :	<p>Ce cours entend interroger, dans une perspective anthropologique, les conditions de possibilité et les modes opératoires de la littérature et du théâtre : comment, en deçà des thèmes traités, des questions suscitées, des formes élaborées, agissent-ils sur le lecteur / spectateur ? quelles facultés, quels savoirs, quelles émotions mobilisent-ils ? En prenant appui sur différentes sciences humaines (philosophie, anthropologie, psychologie, psychanalyse, linguistique, sémiotique, sociologie, neurosciences, etc.), il s'agira d'introduire les étudiants à quelques concepts majeurs pour l'analyse du processus littéraire ou théâtral, tels que la perception, l'interprétation, l'identification, la croyance, le jeu, le corps, etc.</p> <p>Ce faisant, le cours conduira à mener une réflexion épistémologique sur le problème de l'articulation entre analyse des 'uvres littéraires et théâtrales, d'une part, et problématiques et concepts issus des sciences humaines et sociales, de l'autre.</p> <p>Dans le choix des 'uvres étudiées, une attention particulière sera accordée aux productions littéraires et théâtrales belges.</p>
Acquis d'apprentissage	<p>Au terme du cours, l'étudiant sera capable de maîtriser et d'utiliser à bon escient et en connaissance de cause différents concepts définis par les sciences humaines pour analyser les productions littéraires et théâtrales, en particulier quant aux effets de discours qu'elles génèrent.</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants :	Examen écrit évaluant la capacité de restitution et de mise en 'uvre des propositions du cours.
Méthodes d'enseignement :	Cours magistral, basé sur un ensemble de lectures préparatoires. La méthode inductive favorise l'interaction avec les étudiants.
Contenu :	Après une introduction portant sur les relations problématiques entre arts et sciences, entre analyse et théorie, le cours approfondit deux questions : la perception et l'identification. L'élaboration conceptuelle repose sur la lecture préalable de textes théoriques, de textes littéraires ou théâtraux et sur le visionnement de spectacles ou de captations
Bibliographie :	Une bibliographie établie en fonction du programme de l'année est déposée sur moodle.
Autres infos :	/
Faculté ou entité en charge:	ROM

<b>Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)</b>				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master [120] en langues et lettres françaises et romanes, orientation français langue étrangère	FLE2M	5	-	
Master [120] en langues et lettres françaises et romanes, orientation générale	ROM2M	5	-	
Master [60] en langues et lettres anciennes et modernes	LAFR2M1	5	-	
Master [120] en langues et lettres modernes, orientation générale	ROGE2M	5	-	
Master [120] en langues et lettres modernes, orientation germaniques	GERM2M	4	-	
Master [120] en langues et lettres anciennes et modernes	LAFR2M	4	-	
Master [120] en arts du spectacle	THEA2M	4	-	
Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie	MUSI2M	4	-	
Master [60] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie	MUSI2M1	4	-	