

6 crédits	72.0 h	Q2
-----------	--------	----

Enseignants	Capron Jean-Luc ;Cipolat Francesco ;Cruysmans Benoît ;De Groof Brigitte ;Vilet Guénola ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Bruxelles
Thèmes abordés	<p>L'unité d'enseignement est constituée de deux modules.</p> <p>Module 1 Approche formelle de la perception et de la conception architecturale (32 heures encadrées + jury final)</p> <p>Module 2 Composition et matérialisation des limites' dedans/dehors ' dehors/dedans (32 heures encadrées + jury final)</p> <p>La question posée aux étudiants est transversale à ces deux modules, l'un épaulant l'autre et inversement.</p>
Acquis d'apprentissage	<p>AA spécifiques : A l'issue de l'activité, l'étudiant-e sera capable</p> <ul style="list-style-type: none"> • d'identifier les modalités d'émergence des figures et les mécanismes perceptifs qui les génèrent. • de reconnaître les différentes typologies formelles, leurs avantages et leurs inconvénients. • d'estimer le potentiel des formes et leur représentation dans le processus de conception architecturale. • de mener une réflexion engagée et critique dans le processus de génération des formes. • de comprendre la logique des formes architecturales, construites et perçues. • de mettre en relation pensée architecturale et édification, édifice et perception. • d'expérimenter les concepts architecturaux en prise directe avec la matérialité de l'édifice. • d'argumenter les orientations données au projet par la matérialisation, par rapport à l'expression architecturale. <p>Contribution au référentiel AA : Concevoir un projet</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adopter des démarches de type méthodique, créatif, métaphorique, perceptif, collaboratif <p>Expérimenter une démarche artistique</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 • Imaginer des leviers capables de transformer l'appréhension du réel • Poser un acte volontaire sur une indétermination de départ en assemblant des concepts préexistants et des idées pour faire une proposition <p>Se constituer une culture architecturale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Convoquer des références données qui, par analogie, ouvrent à d'autres interprétations du contexte <p>Mobiliser d'autres disciplines</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manipuler stratégiquement des contenus d'autres disciplines pour questionner la conception et la mise en oeuvre du projet d'architecture <p>Concrétiser une dimension technique</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formuler une compréhension intuitive des structures en vue de l'intégrer dans une production architecturale créative <p>Exprimer une démarche architecturale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifier les fondements d'une hypothèse ou d'une proposition pour les exprimer et les communiquer <p>Poser des choix engagés</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mettre en relation différentes perspectives méthodologiques et épistémologiques <p>----- La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</p>

Faculté ou entité en charge:	LOCI
------------------------------	------

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Bachelier en architecture/BXL	ARCB1BA	6		
Bachelier en architecture/TRN	ARCT1BA	6		