



3 crédits	22.5 h	Q1 et Q2
-----------	--------	----------

Cette unité d'enseignement bisannuelle est dispensée en 2017-2018

Enseignants	Van Wymeersch Brigitte ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables	/
Thèmes abordés	Ce cours vise à faire découvrir de façon vivante et active le monde de l'opéra, et par là le monde de la musique, à fois dans sa réalisation propre, mais aussi dans les dispositifs qui accompagnent sa création (composition, interprétation, répétitions, mise en scène, décors, etc.).
Acquis d'apprentissage	<p>Découverte du monde de la musique, plus particulièrement de l'opéra.</p> <p>1 Acquisition d'une démarche critique et théorique, notamment par l'écoute active et la confrontation avec des 'oeuvres vivantes, qu'elles soient créations actuelles ou compositions du passé.</p> <p>----</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	<p>Le cours se déroule durant toute l'année académique (deux quadrimestres).</p> <p>a) L'examen partiel de janvier est un examen écrit qui porte sur la matière enseignée lors des cours magistraux ainsi que sur les opéras ou spectacles vus au 1er quadrimestre (50% de la note).</p> <p>b) L'évaluation de juin se fait par la remise d'un court rapport sur les opéras vus au 2e quadrimestre (50% de la note). Ce rapport répond à des consignes précises qui sont déposées sur la plate-forme Moodle. La non-remise de ce rapport entraîne l'échec, quel que soit la note de janvier.</p> <p>c) Lors de la troisième session, l'examen est un examen écrit qui reprend à la fois la matière du partiel de janvier et les problématiques abordées pour le rapport de l'examen de juin (100% de la note).</p>
Méthodes d'enseignement	Les méthodes d'enseignement se partagent entre cours magistraux, visites des théâtres (ateliers de la Monnaie ou de l'opéra de Liège, par exemple), des conférences et la présence obligatoire aux spectacles proposés.
Contenu	<p>Ce cours se développe autour d'un projet mené avec le Théâtre Royal de la Monnaie et l'Opéra Royal de Wallonie (Liège).</p> <p>Après une introduction qui balise les grandes étapes de l'histoire de l'opéra et de ses enjeux dans la culture, les étudiants sont invités à participer à cinq productions de la saison. Ces cinq productions sont précédées chacune d'une introduction particulière.</p> <p>Des intervenants extérieurs (scénographes, musiciens, chefs d'orchestre, metteurs en scène, etc.) sont régulièrement invités dans le cadre de ce cours.</p> <p>Une visite des Ateliers de la Monnaie ou de l'Opéra Royal de Wallonie (Liège) et des rencontres avec des professionnels du Théâtre (machinistes, décorateurs, couturiers, architectes, etc.) entrent également dans les activités du cours.</p>
Ressources en ligne	/
Bibliographie	/
Autres infos	/
Faculté ou entité en charge:	ARKE

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Certificat universitaire en musicologie (fondements)	MUSI9CE	3		
Mineure en culture et création	LCUCR100I	3		
Mineure en musicologie	LMUSI100I	3		