

2 crédits	30.0 h	Q2
-----------	--------	----

Enseignants	Israel-Hoenen Vincent (supplée Verdée Peter) ; Verdée Peter ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Thèmes abordés	Comment appréhender la relation qui unit arts et sciences ? Ces deux domaines, sont souvent perçus comme se trouvant aux extrêmes opposés des activités intellectuelles. Les sciences, analytiques, froides, rigoureuses, demanderaient un travail méticuleux relevant d'une méthode scrupuleuse et seraient opposées à l'art, domaine de la libre création, de l'intuition et du non-respect des règles. Des liens profonds existent pourtant entre eux. Le but de ce cours est d'étudier ces liens et d'obtenir une meilleure compréhension des spécificités de l'un et l'autre domaine. Pour ce faire, nous nous concentrerons sur la notion de représentation.
Acquis d'apprentissage	<p>1 Au terme de ce cours, nous envisagerons également des questions relatives à la distinction entre arts et sciences. Peut-on dire d'une image qu'elle relève de l'un ou l'autre domaine ? Une image scientifique peut-elle faire figure d'œuvre d'art ? Comment l'art peut-il investir le domaine des sciences ?</p> <p>-----</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	Contrôle continu (devoir maison, coef 1/3) et Examen final (2h, coef 2/3, plusieurs questions ouvertes appelant une réponse de max 1/2 page chacune)
Contenu	En sciences, on essaie de représenter correctement des phénomènes de différentes nature : les images scientifiques enregistrent certains faits, les graphes synthétisent des informations non spatiales, les équations décrivent des relations générales entre différentes quantités. En art, les peintures, sculptures et vidéos par exemple, peuvent représenter des portraits, scènes, paysages ou événements, réels ou fictifs. Nous nous intéresserons plus précisément aux images dans les deux domaines pour étudier conjointement quelques grands thèmes de la philosophie tels que l'on peut les comprendre en arts et en sciences. Qu'est-ce que la vérité ou l'objectivité d'une image ? Qu'est-ce que la ressemblance entre une image et ce qu'elle doit représenter ? Quand parle-t-on d'abstraction, quels en sont les buts et les vertus ? Enfin, quelles sont les visées des représentations en art et en sciences ?
Faculté ou entité en charge:	SC

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master [60] en sciences mathématiques	MATH2M1	2		
Master [60] en sciences chimiques	CHIM2M1	2		
Master [60] en sciences géographiques, orientation générale	GEOG2M1	2		
Master [60] en sciences biologiques	BIOL2M1	2		
Master [120] en biochimie et biologie moléculaire et cellulaire	BBMC2M	2		
Master [60] en sciences physiques	PHYS2M1	2		
Master [120] en sciences chimiques	CHIM2M	2		
Master [120] en biologie des organismes et écologie	BOE2M	2		
Master [120] en sciences mathématiques	MATH2M	2		
Master [120] en sciences physiques	PHYS2M	2		
Master [120] en sciences géographiques, orientation climatologie	CLIM2M	2		
Master [120] en sciences géographiques, orientation générale	GEOG2M	2		
Master [120] en science des données, orientation statistique	DATS2M	2		