


3 crédits	30.0 h	Q2
-----------	--------	----

Enseignants	Bolle Caroline ;Gochet Bernard (supplée Bolle Caroline) ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Tournai
Thèmes abordés	<p><b>1. Philosophie du patrimoine</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Définitions, concepts et enjeux</li> <li>• Emergence et évolution de la notion du patrimoine (des patrimoines), de la conservation, restauration &amp; réaffectation</li> <li>• Des principes à l'action normative (analyse critique des chartes et autres doc de réf.)</li> <li>• Approche critique des notions d'authenticité, de réversibilité, de conservation intégrée, etc.</li> </ul> <p><b>2. Méthodologie des analyses préalables</b> : principalement l'archéologie du bâti car elle convoque de nombreuses disciplines et propose une synthèse nécessaire à l'élaboration de projets pertinents</p> <p><b>3. Techniques de restauration de l'architecture ancienne et moderne</b></p> <p><b>4. Le patrimoine &amp; la création architecturale</b></p>
Acquis d'apprentissage	<p><b>AA spécifiques :</b> A l'issue de l'activité, l'étudiant-e sera capable</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• de connaître et critiquer les références et principes fondamentaux en matière de « philosophie du Patrimoine ».</li> <li>• de maîtriser les principales méthodes d'investigation du patrimoine bâti et d'argumenter le choix du recours à des analyses préalables spécifiques.</li> <li>• de connaître les grandes lignes de l'évolution des techniques traditionnelles du gros oeuvre (maçonneries et charpente).</li> <li>• d'observer avec précision, décrire, interpréter et proposer le phasage général d'une structure bâtie.</li> <li>• de saisir le rôle essentiel de l'interdisciplinarité lors de l'analyse, l'élaboration des propositions d'intervention et lors de leur exécution.</li> <li>• d'identifier les pathologies principales, de tenter de comprendre les causes et de proposer des hypothèses d'intervention.</li> <li>• de connaître les principales méthodes et techniques de restauration contemporaines du gros oeuvre et d'orienter le choix vers la (les) technique(s) adéquates, en tenant compte des enjeux économiques, énergétiques et environnementaux.</li> <li>• de livrer une réflexion et des propositions en matière de préservation, restauration et de réaffectation des bâtiments anciens.</li> </ul> <p><b>Contribution au référentiel AA :</b></p> <p><b>1 Se constituer une culture architecturale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaître et analyser les références fondamentales de la culture disciplinaire</li> </ul> <p><b>Situer son action</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconnaître, observer et décrire des lieux et des contextes ciblés</li> </ul> <p><b>Mobiliser d'autres disciplines</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aller à la rencontre d'autres approches, échanger et nourrir la réflexion architecturale</li> <li>• Recourir à d'autres disciplines pour questionner la conception et la mise en oeuvre du projet d'architecture</li> </ul> <p><b>Concrétiser une dimension technique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaître et décrire les principes techniques fondamentaux de l'édification</li> <li>• Observer et évaluer les principes constructifs d'un édifice</li> </ul> <p><b>Adopter une attitude professionnelle</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Agir en acteur indépendant capable de comprendre le cadre de sa mission, de ses responsabilités envers des tiers</li> <li>• Ecouter et identifier les besoins et points de vue des différents interlocuteurs afin de dégager une synthèse en regard des objectifs visés</li> </ul>

	<p style="text-align: center;"><b>Poser des choix engagés</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prendre conscience de la signification politique de son activité, et de sa responsabilité vis-à-vis de la société</li> </ul> <p style="text-align: center;">-----</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	Examen écrit.
Méthodes d'enseignement	Cours ex-cathedra, visites de chantier(s) de restauration, séminaire avec exercices sur terrain.
Contenu	<p><b>1. « Philosophie » du Patrimoine :</b></p> <p>1.1 Définitions, concepts et enjeux.</p> <p>1.2 Emergence et évolution de la notion de Patrimoine.</p> <p>1.3 Emergence et évolution de la notion de Restauration.</p> <p>1.4 Emergence et évolution des notions de réaffectation/conservation intégrée.</p> <p>1.5 Des principes à l'action normative (analyse critique des Chartes et autres doc de réf.).</p> <p><b>2. Les études préalables :</b></p> <p>2.1 Méthodologie.</p> <p>2.2 Analyse sanitaire/ pathologies.</p> <p><b>3. Le projet de restauration-réaffectation :</b></p> <p>3.1 Techniques de restauration de l'architecture ancienne.</p> <p>3.2 Spécificités de la restauration de l'architecture moderne.</p> <p>3.3 Le Patrimoine &amp; la création architecturale.</p>
Faculté ou entité en charge:	LOCI

<b>Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)</b>				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Bachelier en architecture/BXL	<a href="#">ARCB1BA</a>	3		
Bachelier en architecture/TRN	<a href="#">ARCT1BA</a>	3		