UCLouvain

lcomu2607

2018

Analyse des productions et du traitement documentaires

6 crédits	22.5 h	Q2

Enseignants	Bellefroid Thierry ;Derèze Gérard ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Thèmes abordés	Le cours aborde la question des rapports entre les démarches documentaires et journalistiques en présentant des repères historiques, les genres dominants, les modes de traitement mis en 'uvre et quelques grands modèles d'analyse des productions documentaires (écrites, photographiques, audiovisuelles et multimédia).
Acquis d'apprentissage	Au terme du cours, l'étudiant doit avoir acquis : 1 • Une connaissance de l'histoire, des genres, des modes de traitement et des modèles d'analyse des productions documentaires (écrites, photographiques, audiovisuelles et multimédia) • Des compétences d'analyse en matière de positionnement des auteurs, de traitement et de productions documentaires (écrites, photographiques, audiovisuelles et multimédia) - - - - *La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».*
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	**Première session : examen écrit** Examen en session (max : 3 heures) portant sur la matière présentée au cours **Deuxième session : examen écrit** Examen en session (max : 3 heures) portant sur la matière présentée au cours
Méthodes d'enseignement	Exposés magistraux, projections et discussions.
Contenu	• Etude du rapport entre les démarches documentaires, le journalisme, l'ethnographie et la sociologie visuelle. • Aperçu historique des approches documentaires • Présentation des grands genres de productions documentaires • Analyse des positionnements de quelques documentaristes et des procédures ou des procédés (narratifs, visuels, esthétiques…) mis en oeuvre dans la construction d'oeuvres documentaires. • Regard spécifique sur le “style documentaire” en photographie, sur le cinéma du réel et sur des réalisations de Raymond Depardon • Projections et discussions en lien avec les projections et les présentations
Bibliographie	• Voir dias présentées au cours (articles en accès libre) Voir les notes de cours
Autres infos	Des notes de cours spécifiques et originales tiennent lieu de support pédagogique pour ce cours. Des documents et des références sont mis à disposition sur le Moodle du cours.
Faculté ou entité en charge:	COMU

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)

Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master [120] en communication	CORP2M	6		
Master [120] en journalisme	EJL2M	6		
Master [60] en information et communication	COMU2M1	6		
Master [120] en communication	COMM2M	6		
Master [120] en sciences et technologies de l'information et de la communication	STIC2M	6		
Master [120] en information et communication	COMU2M	6		