


5 crédits	15.0 h + 15.0 h	Q2
-----------	-----------------	----

Enseignants	Fabry Geneviève ;Guardia Hernandez Andrea Milena ;
Langue d'enseignement	Espagnol
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables	LFIAL1740
Thèmes abordés	Il s'agira d'aborder un corpus de textes littéraires brefs (oeuvres narratives, poétiques et théâtrales) selon une approche progressive. Dans un premier temps, on mettra l'accent sur l'évolution des formes brèves dans le monde hispanique (spécialement le microrrelato du XIXe au XXIe s.). Dans un deuxième temps, on en fera une analyse basée sur les principales catégories de la narratologie et de la stylistique. Une démarche méthodique d'analyse de textes sera proposée.
Acquis d'apprentissage	<p>Ce cours visera à donner à l'étudiant les bases de la méthodologie de l'analyse littéraire au travers de textes courts (récits-poèmes-minithéâtre) contemporains (XIX, XXe, XXIe siècles) issus de la littérature espagnole.</p> <p>Au terme du cours, l'étudiant devrait être capable</p> <p>1</p> <ul style="list-style-type: none"> • de situer un texte dans le système des genres littéraires du monde hispanique ; • de connaître les principales caractéristiques et étapes de développement de chaque genre ; • d'appliquer avec un regard critique les principales catégories narratologiques et stylistiques dans un texte littéraire bref. <p>----</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	Exercices écrits durant le semestre, avec évaluation formative. Examen écrit final.
Méthodes d'enseignement	Cours magistral
Contenu	Le cours propose un parcours raisonné du micro-récit (microrrelato) dans la littérature de langue espagnole, de la fin du XIXe s. jusqu'au début du XXIe s. La première partie présente une introduction au système des genres littéraires au sein duquel se développe le micro-récit, ainsi qu'une brève histoire de son progressif déploiement. La seconde partie envisage une approche pratique. A partir d'une sélection de micro-récits, on propose aux étudiants de s'approprier des techniques précises d'analyse, en mettant l'accent sur la stylistique. On abordera pour finir des textes théâtraux brefs.
Bibliographie	<p>- Andrés-Suárez, Irene. Antología del microrrelato español (1906-2011) : el cuarto género narrativo (Letras hispánicas; 703), Cátedra: Madrid, 2012. 524 p.</p> <p>- Andrés-Suárez, Irene. El microrrelato español : una estética de la elipsis (Cristal de cuarzo; 4), Menoscuarto Ediciones: Palencia, 2010. 366 p.</p> <p>- Bensoussan, Albert, Bensoussan Mathilde, Jean-Claude Le Bigot, Versification espagnole et petit traité des figures. Université de Rennes, 1992.</p> <p>- Noguerol Jiménez, Francisca (ed.), Escritos disconformes : nuevos modelos de lectura, Salamanca : Ediciones Universidad de Salamanca, 2004.</p> <p>- Valls, Fernando, Soplando vidrio y otros estudios sobre el microrrelato español, Madrid, Páginas de espuma, 2008.</p>
Faculté ou entité en charge:	FIAL

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Bachelier en langues et lettres modernes, orientation générale	ROGE1BA	5		
Mineure en études hispaniques	LHISP100I	5		