






5 crédits	30.0 h	Q2
-----------	--------	----

Enseignants	Dufays Sophie ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables	Ce cours complète l'approche comparée des littératures européennes amorcée dans le cours LFIAL 1130, qui est un pré-requis.
Thèmes abordés	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Présenter la variété des domaines d'étude, des méthodes, des pratiques, des enjeux théoriques et des perspectives de la littérature générale et comparée en tant que méthodologie critique appliquée à l'étude de la littérature telle qu'elle se pratique dans différents pays du monde.</li> <li>2. Fournir, par cette initiation systématique à la discipline, les outils de la recherche en littérature générale et comparée, ainsi qu'une formation à la rédaction de travaux écrits relevant de la démonstration comparatiste (commentaire composé comparé, fiche de lecture comparée, etc.).</li> <li>3. Etudes des sujets spécifiques selon la méthodologie comparatiste et dans une perspective plus ample et théorique de littérature générale. Les contenus des cours proposés aux étudiants leur permettront d'appréhender, de manière claire, et par une application immédiate constituée par l'étude approfondie de certains sujets, les articulations qui fondent et définissent cette discipline.</li> </ol>
Acquis d'apprentissage	<p>Comprendre dans quelle mesure les littératures de l'Europe s'appuient progressivement les unes sur les autres pour constituer de plus en plus un réseau d'unité et de diversité interactives. On insiste ici sur les mouvements et les courants littéraires qui traversent l'Europe. Au terme du cours, l'étudiant sera capable de percevoir les continuités et les discontinuités qui suscitent les grands axes des littératures européennes. Il sera capable aussi de situer sa formation littéraire spéciale dans l'ensemble englobant auquel les littératures de son orientation appartiennent. Il sera capable de percevoir en quoi les littératures de langues européennes hors d'Europe entretiennent avec celles du Vieux Continent des rapports de différence et d'appartenance.</p> <p>1</p> <p>-----</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	Examen écrit portant sur le contenu du cours et sur les oeuvres obligatoires à lire ou à voir.
Méthodes d'enseignement	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cours magistral</li> <li>- Lectures et films obligatoires (voir « Bibliographie »).</li> </ul>
Contenu	<p>En 2018-2010, le cours se divisera en deux parties :</p> <p>(1) présentation des domaines, méthodes et implications de la littérature comparée comme discipline, et plus spécialement des rapports entre la littérature les autres arts, surtout le cinéma (adaptations cinématographiques d'oeuvres littéraires, novellisations de films, influences, inspirations, reformulations multiples);</p> <p>(2) parcours historique et intermédiatique du mélodrame à partir de la Révolution Française. Cette deuxième partie impliquera plusieurs comparaisons : entre différentes formes littéraires, cinématographiques et discursives (théâtre, roman, roman-feuilleton, nouvelle, cinéma muet et sonore, discours politique), entre différents genres fictionnels, entre des textes et des films de différentes aires géographiques et linguistiques (France, Angleterre, États-Unis, Mexique, Espagne).</p>
Ressources en ligne	/

Bibliographie	<p>Lectures obligatoires:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pixérécourt, Coelina ou l'enfant du mystère (pdf en ligne : <a href="http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k133873r/f1.image">http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k133873r/f1.image</a>)</li> <li>- Eugène Sue, Les Mystères de Paris (première partie)</li> <li>- Honoré de Balzac, Adieu (n'importe quelle édition) ;</li> <li>- Henry James, Le Tour d'écrou (The Turn of the Screw) (traduit par Monique Nemer par ex. dans la récente réédition du Livre de poche)</li> <li>- Salman Rushdie, Les Enfants de minuit (Midnight's Children) (livre premier)</li> <li>- extraits de textes théoriques (e.a., L'Imagination mélodramatique de Peter Brooks) qui seront disponibles sur Moodle</li> </ul> <p>Les titres des films à voir obligatoirement seront communiqués au début du cours.</p>
Autres infos	/
Faculté ou entité en charge:	FIAL

<b>Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)</b>				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Certificat universitaire en littérature	LITT9CE	5		
Bachelier en langues et lettres modernes, orientation germaniques	GERM1BA	5		
Bachelier en langues et lettres françaises et romanes, orientation générale	ROM1BA	5		
Bachelier en langues et lettres modernes, orientation générale	ROGE1BA	5		
Mineure en études françaises	LFRAN100I	5		
Mineure en études littéraires	LLITT100I	5		