

5 crédits	22.5 h + 15.0 h	Q1
-----------	-----------------	----

Enseignants	Maeder Costantino ;
Langue d'enseignement	Italien
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables	LFIAL1175, LROM1170 <i>Le(s) prérequis de cette Unité d'enseignement (UE) sont précisés à la fin de cette fiche, en regard des programmes/formations qui proposent cette UE.</i>
Thèmes abordés	Le cours présente à l'étudiant, de façon transversale et transdisciplinaire, la littérature, l'histoire et l'histoire de l'art italiennes des lumières et du dix-neuvième siècle. D'un point de vue langagier, l'étudiant révisera et approfondira des notions de grammaire et développera ses compétences en prise de parole.
Acquis d'apprentissage	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconnaître quelques parcours typiques de la littérature italienne de cette époque;</li> <li>- Connaître les écrivains et les problématiques les plus importants de cette époque;</li> <li>1 - Connaître les données bio-bibliographiques les plus importantes concernant les auteurs étudiés au cours;</li> <li>- Savoir écrire un essai sur un des thèmes présentés;</li> <li>- Savoir situer un texte dans son époque.</li> </ul> <p>-----</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Un examen écrit sur les contenus théoriques et littéraires du cours magistral et des travaux pratiques (1/2)</li> <li>- Un travail écrit d'analyse littéraire, à remettre au début de la session (1/2)</li> </ul> <p>Ces modes d'évaluations sont communs à la première et à la deuxième sessions.</p>
Méthodes d'enseignement	Cours magistral, TP : discussion Monitorat
Contenu	<p>L'étudiant est amené à connaître les chefs-d'oeuvre littéraires et artistiques de la fin du 19<sup>e</sup> siècle. Cette période est marquée par le développement, dans la péninsule, d'une conscience nationale. Celle-ci, d'abord, se transforme en mouvement de libération et de "resurrection", le Risorgimento et, puis, aboutit à l'unification (1861). Les auteurs principaux qui seront traités sont Goldoni, Leopardi, Manzoni, Pascoli, Verga. L'étudiant connaîtra les mouvements politiques, artistiques et philosophiques et les événements les plus importants de cette période.</p> <p>Aux TP, l'étudiant lira et discutera les textes littéraires qui ont marqué l'Ottocento tant dans le champ littéraire que dans la vie politique. Dans cette lecture, il réinvestira les connaissances théoriques d'analyse littéraire acquises les années précédentes.</p> <p>Au monitorat, l'étudiant approfondira des notions de grammaire, notamment les systèmes pronominaux, les constructions passives et les problèmes d'accord.</p>
Ressources en ligne	/
Bibliographie	<p>L'étudiant est amené à utiliser les histoires de la littérature italienne et d'autres ouvrages de consultation qui se trouvent en bibliothèque et en ligne (Jstor, etc.).</p> <p>Histoires de la littérature italienne conseillées :</p> <p>Giulio FERRONI, <i>Profilo storico della letteratura italiana</i>, Einaudi Scuola., Torino, 1991, 2 vol.</p> <p>Giulio FERRONI, <i>Storia della letteratura italiana</i>, Mondadori Università, Milano, 2012, 4 vol.</p>
Autres infos	/
Faculté ou entité en charge:	ROM

<b>Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)</b>				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Bachelier en langues et lettres françaises et romanes, orientation générale	ROM1BA	5	LFIAL1175 ET LROM1170	
Bachelier en langues et lettres modernes, orientation générale	ROGE1BA	5	LFIAL1175 ET LROM1170 ET LROM1271	
Mineure en études littéraires	LLITT100I	5		