UCLouvain

lmusi2450

2019

Art et musique

Au vu du contexte sanitaire lié à la propagation du coronavirus, les modalités d'organisation et d'évaluation des unités d'enseignement ont pu, dans différentes situations, être adaptées ; ces éventuelles nouvelles modalités ont été -ou seront- communiquées par les enseignant·es aux étudiant·es.

5 crédits	15.0 h	Q1

Cette unité d'enseignement bisannuelle est dispensée en 2019-2020

Enseignants	Van Wymeersch Brigitte ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables	Aucun. Ce cours est obligatoire pour les étudiants en musicologie.
Thèmes abordés	Introduction aux problématiques de base (espace-temps/ visuel-sonore). Etude des relations entre la musique et les arts visuels en Occident. Comparaison du rôle de la musique et des autres arts dans la vie culturelle européenne. Introduction à l'iconographie musicale.
Acquis d'apprentissage	1 Le cours présente les interactions entre les arts visuels et la musique, dans leur ancrage sociétal et culturel. A la fin du cours, les étudiant seront capables d'appréhender de façon critique les relations entre la musique et les arts, les influences et échanges réciproques, les questionnements communs et/ ou divergents. De façon annexe, le cours propose également des éléments d'iconographie musicale. - - - - *La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».*
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	**En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées.** Evaluation continue pour les travaux en séminaire et examen en fin d'année.
Méthodes d'enseignement	**En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées.** Exposés magistraux, travaux en séminaire sur base d'un portefeuille de lecture.
Contenu	En 2017-2018, le cours abordera l'iconographie musicale, en particulier dans les anciens Pays-Bas aux XVIe et XVIIe siècles. L'abondance d'instruments de musique et de scènes musicales dans la peinture et la gravure de cette époque sera étudiée au plan historique, culturel et organologique. En dépit de leur réalisme apparent, les instruments ne sont habituellement pas représentés pour eux-mêmes, en guise de témoins historiques de leur morphologie et de leurs caractéristiques techniques. Le plus souvent, ils revêtent une fonction symbolique. C'est à l'analyse de ce phénomène que seront consacrés tant les exposés exposés magistraux que les travaux des étudiants.
Bibliographie	Lectures conseillées : • KOLFIN Elmer, The young gentry at play : Northern Netherlandish scenes of merry companies, 1610-1645, Leiden, Primavera Pers, 2005 • MOENS Karel, KOCKELBERGH Iris, Muziek en grafiek. Burgermoraal en muziek in de 16de- en 17de-eeuwse Nederlanden, Anvers, Petraco-Pandora, 1994 • GETREAU Florence, Voir la musique : les sujets musicaux dans les oeuvres d'art du XVIe au XXe siècle, Saint-Riquier ' Millau ' Carcassonne, s. n., 2010.
Autres infos	Support : Plan du cours et matériel pédagogique disponible en format électronique sur le site i-campus, ou via le département d'archéologie et d'histoire de l'art.
Faculté ou entité en charge:	ARKE

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)

Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie	MUSI2M	5		
Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale	ARKE2M	5		
Master de spécialisation en cultures visuelles	VISU2MC	5		
Master [120] en langues et lettres françaises et romanes, orientation français langue étrangère	FLE2M	5		
Certificat universitaire en musicologie (approfondissement)	MUSA9CE	5		
Master [120] en philosophie	FILO2M	5		
Master [60] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie	MUSI2M1	5		