

Au vu du contexte sanitaire lié à la propagation du coronavirus, les modalités d'organisation et d'évaluation des unités d'enseignement ont pu, dans différentes situations, être adaptées ; ces éventuelles nouvelles modalités ont été -ou seront- communiquées par les enseignant-es aux étudiant-es.

5 crédits	30.0 h	Q1
-----------	--------	----





**Cette unité d'enseignement bisannuelle est dispensée en 2019-2020**

Enseignants	Lurson Benoît ;Tavernier Jan ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Thèmes abordés	Enseignement permettant l'acquisition des connaissances de base sur le cadre historique et géographique, sur les caractéristiques et la vie du style aux différentes époques. Examen des oeuvres et courants essentiels, de la préhistoire au Bas-Empire en Orient ancien (Anatolie, Levant, Mésopotamie, Egypte).
Acquis d'apprentissage	<p>1 Initiation à l'archéologie et l'histoire de l'art de l'Égypte pharaonique et de l'Orient ancien (Levant, Mésopotamie, Anatolie).</p> <p>----</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	<b>En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées.</b> Un examen écrit.
Méthodes d'enseignement	<b>En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées.</b> Cours ex-cathedra avec support visuel sur Powerpoint.
Contenu	Ce cours donne un aperçu général de l'archéologie et de l'histoire de l'art de l'Orient ancien (Égypte, Mésopotamie Levant et Anatolie) sous ses différentes formes (architecture, peinture, sculpture pariétale et statuaire, arts décoratifs) depuis leur apparition à la fin de la préhistoire (vers 3000 avant Jésus-Christ), jusqu'aux premiers siècles de l'occupation romaine. La matière du cours est supportée par une illustration visuelle et documentaire très dense.

## Bibliographie

- Aldred, Cyril.  
 1989 *L'art égyptien*, traduction française de la réédition de 1980, Londres: Thames & Hudson.
- 1962 *New Kingdom Art in Ancient Egypt, 1590-1315 B.C.*, Londres: Alec Tiranti.
- 1950 *Middle Kingdom Art in Ancient Egypt, 2300-1590 B.C.*, Londres: Alec Tiranti.
- 1949 *Old Kingdom Art in Ancient Egypt*, Londres: Alec Tiranti.
- Amiet, Pierre.  
 1995 *L'Antiquité orientale*, Que sais-je ?, Paris: PUF.
- 1977 *L'Art antique du Proche-Orient*, Paris: Lucien Mazenod.
- Aurenche, Olivier (éd.).  
 1977 *Dictionnaire illustré multilingue de l'architecture du Proche-Orient ancien*, Maison de l'Orient méditerranéen ancien 3, Série archéologique 2, Lyon: CNRS.
- Baines, John et Malek, Jaromir.  
 1980 *Atlas of Ancient Egypt*, Oxford: Phaidon.
- Basmachi, Faraj.  
 1976 *Treasures of the Iraq Museum*, Baghdad: Directorate General of Antiquities.
- Benoît, Agnès.  
 2007 *Art et archéologie: Les civilisations du Proche-Orient ancien*, Manuels de l'École du Louvre, Paris: Réunion des musées nationaux.
- 2003 *Les Civilisations du Proche-Orient ancien*, Manuels de l'École du Louvre, Paris: Réunion des musées nationaux.
- Bittel, Kurt.  
 1976 *Les Hittites*, L'Univers des formes, Paris: Gallimard, 1976.
- Bordreuil, Pierre et Briquel-Chatonnet, Françoise.  
 2000 *Le Temps de la Bible*, Paris: Fayard.
- Bothmer, Bernard.  
 1969 *Egyptian Sculpture of the Late Period, 700 B.C. to A.D. 100*, New York: , 1969.
- Briquel-Chatonnet, Françoise et Gubel, Éric.  
 1998 *Les Phéniciens. Aux origines du Liban*, Découvertes Gallimard, Paris: Gallimard.
- Cartocci, Alice.  
 2009 *Visual Encyclopedia of Ancient Egyptian Art*, Cairo: AUC.
- Caubet, Annie et Pouyssegur, Patrick.,  
 1997 *L'Orient ancien*, Paris: Terrail.
- Collon, Dominique.  
 1987 *First Impressions. Cylinder Seals in the Ancient Near East*, Londres: British Museum Publications.
- Colombo, Fausto / Degrassi, Nevio et al.  
 2001 *Grand atlas de l'Égypte ancienne*, Paris: Editions Atlas.
- de Cenival, Jean-Louis.  
 1964 *Égypte*, Architecture Universelle, Fribourg: Office du Livre.
- Daumas, François.  
 1968 *La vie dans l'Égypte ancienne*, 'Que sais-je ?' 1302, Paris: PUF.
- 1965 *La civilisation de l'Égypte pharaonique*, Paris: Arthaud, 1965.
- Desroches-Noblecourt, Christiane / Aldred, Cyril / Barguet, Paul / Leclant, Jean / Müller, Hans-Wolfgang.  
 1978 *Les Pharaons: II. L'empire des conquérants*, L'Univers des Formes, Paris: Gallimard.
- Desroches-Noblecourt, Christiane / Aldred, Cyril / Daumas, François / Leclant, Jean.  
 1980 *Les Pharaons: III. L'Égypte du crépuscule*, L'Univers des Formes, Paris: Gallimard.
- Desroches-Noblecourt, Christiane / Aldred, Cyril / Lauer, Jean-Philippe / Leclant, Jean / Vercoutter, Jean.  
 1979 *Les Pharaons: I. Le temps des pyramides*, L'Univers des Formes, Paris: Gallimard.
- Desti, Marc.  
 1998 *Les Civilisations anatoliennes*, Que sais-je? 3277, Paris: PUF.
- Forgeau, Annie / Margueron, Jean-Claude / Salvini, Mirjo / Amiet, Pierre.  
 1997 *L'Art de l'Antiquité, II: l'Égypte et le Proche-Orient*, Paris: Réunion des musées nationaux.
- Garelli, Paul / Durand, Jean-Marie / Gonnet, Hatice / Breniquet, Catherine.  
 1997 *Le Proche-Orient asiatique, I: Des origines aux invasions des Peuples de la mer*, Nouvelle Cléo, Paris: PUF.
- Garelli, Paul et Lemaire, André.  
 1997 *Le Proche-Orient asiatique, II: Les Empires mésopotamiens. Israël*, Nouvelle Cléo, Paris: PUF.
- Gubel, Éric (éd.).  
 2001 *Catalogue du département des Antiquités orientales du musée du Louvre. Art Phénicien. La Sculpture de tradition phénicienne*, Paris / Gand: Réunion des musées nationaux / Snoeck.
- Huot, Jean-Louis.  
 2004 *Une archéologie des peuples du proche-Orient. T. 1 : Des premiers villageois aux peuples des cités-États (Xe-IIIe millénaires av. J.-C.); T. 2 : Des hommes des Palais aux sujets des premiers empires (IIe-Ier millénaires av. J.-C.)*, Civilisations et cultures, Paris: Éditions Errance.
- Lange, Kurt et Hirmer, Max.  
 1967 *Ägypten. Architektur, Plastik, Malerei in drei Jahrtausenden*, Munich: Hirmer Verlag (existe en éditions anglaise et française).
- Klock-Fontanille, Isabelle.  
 1998 *Les Hittites*, Que sais-je ? 3349, Paris: PUF.
- Lhote, André et Jacques Vandier,  
 1954 *Chefs-d'oeuvre de la peinture égyptienne*, Paris: Hachette.
- Lipinski, Edward (dir.),  
 1992 *Dictionnaire de la civilisation phénicienne et punique*, Brepols, Turnhout.
- Malek, Jaromir.  
 2003 *Egypt, 4000 Years of Art*, Londres: Phaidon.
- Manniche, Lise.  
 1994 *L'art égyptien*, Tout l'art, Histoire, Paris: Flammarion.
- Margueron, Jean-Claude et Pfirsch, Luc.  
 2005 *Le Proche-Orient et l'Égypte antiques*, Paris: Hachette.
- Mekhitarian, Arpag.  
 UCL - cours-(ANAC)-larke1553 - page 2/4
- 1978 *La peinture égyptienne*, Genève: Skira.

Faculté ou entité en charge:	ARKE
------------------------------	------

<b>Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)</b>				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale	ARKE1BA	5		
Bachelier en langues et lettres anciennes, orientation orientales	HORI1BA	5		
Bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie	MUSI1BA	5		
Mineure en histoire de l'art et archéologie	LARKE100I	5		
Mineure en Antiquité : Égypte, Orient, Grèce, Rome	LANTI100I	5		