

Au vu du contexte sanitaire lié à la propagation du coronavirus, les modalités d'organisation et d'évaluation des unités d'enseignement ont pu, dans différentes situations, être adaptées ; ces éventuelles nouvelles modalités ont été -ou seront- communiquées par les enseignant-es aux étudiant-es.

3 crédits	30.0 h	Q1
-----------	--------	----

Enseignants	Béghin Laurent ;Deproost Paul ;Roland Hubert ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables	Aucun.
Thèmes abordés	<p>Dans ce cours, seront abordés, selon une structure chronologique allant de l'Antiquité au XXI^e siècle, des époques, des auteurs et des textes exemplaires des littératures européennes, sans différence de langue, de provenance géographique ou de genre.</p> <p>Les spécificités historiographiques, les liens de continuité comme les divergences qui caractérisent les diverses traditions littéraires européennes seront étudiés à travers des questions transversales, des comparaisons, et des lectures commentées de textes. Des renvois entre la littérature et les autres savoirs seront également établis au fil de l'enseignement, en fonction des contenus progressivement abordés.</p>
Acquis d'apprentissage	<p>1. En termes de savoirs :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maîtriser un socle de connaissances fondamentales au moyen d'une chronologie commune aux différentes disciplines enseignées (archéologie, histoire, histoire de l'art, littérature), en vue de renforcer sa culture générale pour suivre les formations spécialisées proposées par la Faculté ; • Comprendre et appliquer les concepts, les méthodes et pratiques d'analyse spécifiques aux études littéraires . <p>1</p> <p>2. En termes de savoir-faire :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Etablir des liens à l'intérieur de la discipline et entre les différentes disciplines du quadrimestre commun, en recourant aux approches multiples que proposent les équipes de professeurs et le moniteur ; • Gérer de manière pertinente et efficace les différents dispositifs et outils de travail mis à sa disposition par les enseignants et le moniteur, en vue de rendre son apprentissage plus performant et de favoriser sa réussite. <p>-----</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	<p>En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées. L'évaluation de ce cours comporte 2 épreuves :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. un QCM portant sur le contenu des exposés magistraux des professeurs Laurent Béghin et Hubert Roland, de même que sur les 5 lectures obligatoires ; 2. une question ouverte sur le contenu du cours magistral du professeur Paul-Augustin Deproost ;
Méthodes d'enseignement	<p>En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées. Leçons publiques, articulées notamment autour des lectures obligatoires, et accompagnées de quelques séances du monitorat facultaire.</p>
Contenu	<p>Ce cours se veut d'abord le lieu d'une ouverture large aux littératures européennes, tant en termes textuels et temporels qu'en termes des méthodes comparées de l'analyse littéraire, notamment l'historiographie. Par là, il vise à donner une vision globale de l'évolution historique des littératures européennes, en abordant des auteurs, oeuvres et courants qui aideront l'étudiant-e à s'orienter dans son futur parcours de philosophie, arts et lettres.</p> <p>Pendant ce cours, les étudiants seront amenés à découvrir différentes approches des textes littéraires, dont la méthode comparatiste, appliquées à une sélection d'auteurs et oeuvres majeurs des littératures européennes, sans distinction de langue et d'époque. Ce parcours articulé s'étendra des origines de la culture occidentale (la Bible et les littératures grecques et latines) au XX^e siècle, en passant par la tradition médiévale et humaniste, la première modernité et l'âge baroque, le Siècle des Lumières, le XIX^e siècle européen et les avant-gardes. Des</p>

	approfondissements sur des auteurs particuliers ou sur des lectures comparées de textes constitueront également la matière du cours.
Ressources en ligne	Site ICampus du cours.
Bibliographie	<p>Lectures obligatoires (2019-2020) :</p> <p>1) <i>Enéide</i> de Virgile - Edition conseillée : Virgile, <i>L'Enéide</i>, traduction du latin par Paul Veyne, Paris, Albin Michel, Les Belles Lettres, 2012, 784 p. - Edition de poche : Virgile, <i>Enéide</i>, traduction du latin et édition par Jacques Perret, Paris, Gallimard, 1991 (Folio classique, n° 2225), 512 p. - Traduction commentée en ligne d'Anne-Marie Boxus et Jacques Poucet sur le site de la <i>Bibliotheca classica selecta</i> à l'adresse : http://bcs.fltr.ucl.ac.be/Virg/VirgIntro.html</p> <p>2) William Shakespeare, <i>Othello</i> - Traduction de François-Victor Hugo, coll. "Librio", Paris, Flammarion, [2016]</p> <p>3) Gotthold Ephraim Lessing, <i>Nathan le Sage</i> - Traduction française de l'édition "Folio Théâtre" par Dominique Lurcel, Paris, Gallimard, [2006]</p> <p>4) Léon Tolstoï, <i>La mort d'Ivan Ilitch, Trois morts, Maître et serviteur</i> - Traduction de Françoise Flamant, coll. Folio, Paris, Gallimard</p> <p>5) Oscar Wilde, <i>Le portrait de Dorian Gray</i> - Traduction de Jean Gattégno, coll. Folio, Paris, Gallimard</p> <p>Les oeuvres des littératures étrangères peuvent également être lues dans leurs langues originales. Une commande groupée des ouvrages a été passée auprès de la librairie Furet du Nord afin d'en faciliter l'accès, sans obligation pour vous de passer par là, bien entendu. Une petite réduction du prix a été négociée pour les étudiant-e-s, n'hésitez pas à le rappeler auprès des libraires!</p>
Faculté ou entité en charge:	FIAL

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master [120] en arts du spectacle	THEA2M	3		
Bachelier en langues et lettres françaises et romanes, orientation générale	ROM1BA	3		
Bachelier en langues et lettres modernes, orientation germaniques	GERM1BA	3		
Bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale	ARKE1BA	3		
Bachelier en langues et lettres modernes, orientation générale	ROGE1BA	3		
Bachelier en philosophie	FILO1BA	3		
Certificat universitaire en littérature	LITT9CE	3		
Bachelier en langues et lettres anciennes, orientation classiques	CLAS1BA	3		
Bachelier en langues et lettres anciennes, orientation orientales	HORI1BA	3		
Bachelier en histoire	HIST1BA	3		
Bachelier en langues et lettres anciennes et modernes	LAFR1BA	3		
Bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie	MUSI1BA	3		
Mineure en études françaises	LFRAN100I	3		
Mineure en études littéraires	LLITT100I	3		