

Au vu du contexte sanitaire lié à la propagation du coronavirus, les modalités d'organisation et d'évaluation des unités d'enseignement ont pu, dans différentes situations, être adaptées ; ces éventuelles nouvelles modalités ont été -ou seront- communiquées par les enseignant-es aux étudiant-es.

5 crédits	30.0 h	Q2
-----------	--------	----



**Cette unité d'enseignement bisannuelle n'est pas dispensée en 2019-2020 !**

Enseignants	Dekoninck Ralph ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables	/
Thèmes abordés	Le cours abordera les courants stylistiques tels qu'ils se sont développés dans les écoles du Nord du XVe au XVIIIe siècles, et principalement dans les Pays-Bas méridionaux.
Acquis d'apprentissage	<p>1 Acquérir des connaissances approfondies dans l'étude de l'art pictural des anciens Pays-Bas du XVe au XVIIIe siècles. L'étudiant devra être capable d'analyser des peintures en les replaçant dans leur contexte de création et de réception.</p> <p>-----</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	<b>En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées.</b> Examen oral où l'étudiant bénéficie d'un temps de préparation (et/ou, éventuellement, en fonction de l'auditoire, d'un travail personnel).
Méthodes d'enseignement	<b>En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées.</b> Le cours s'appuiera sur des exposés ex-cathedra de l'enseignant ou de conférenciers invités. Des visites sur le terrain pourront être prévues, comme la présentation d'exposés par les étudiants.
Contenu	Le cours articule approche chronologique et thématique de l'histoire de la peinture des anciens Pays-Bas. Plusieurs thématiques seront étudiées en auditoire, lors des conférences et des visites guidées : la notion de réalisme et de symbolisme, l'émergence des genres (portrait, paysage, nature morte), l'historiographie et la fortune critique des « écoles » du Nord, les questions relatives au cadre de la représentation, etc. Une attention particulière sera également portée sur l'inscription des 'uvres dans leur contexte d'exposition originel, sur leur réception et sur leurs usages au sein des pratiques (dévotionnelles, rituelles, ou autres) dont elles sont le c'ur.
Ressources en ligne	iCampus : bibliographie et PPT
Bibliographie	Un portefeuille de lectures est communiqué en début d'année.
Autres infos	/
Faculté ou entité en charge:	ARKE

<b>Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)</b>				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master [60] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale	ARKE2M1	5		
Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale	ARKE2M	5		
Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie	MUSI2M	5		