

Au vu du contexte sanitaire lié à la propagation du coronavirus, les modalités d'organisation et d'évaluation des unités d'enseignement ont pu, dans différentes situations, être adaptées ; ces éventuelles nouvelles modalités ont été -ou seront- communiquées par les enseignant-es aux étudiant-es.





5 crédits	37.5 h	Q1
-----------	--------	----



Cette unité d'enseignement bisannuelle n'est pas dispensée en 2019-2020 !

Enseignants	Van Tiggelen John Philippe ;Van Wymeersch Brigitte ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables	Aucun préalable n'est requis
Thèmes abordés	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisition de notions fondamentales en terme de sociologie de la musique. • Acquisition de notions fondamentales en terme de philosophie et d'esthétique musicale. • Percevoir les grands enjeux de la diffusion musicale de masse • Étude des principaux courants de la philosophie de la musique, de l'Antiquité à nos jours. • Définition et compréhension de termes clés en matière de philosophie et de sociologie de la musique (notions de beau, de goût, de plaisir musical, d'émotion, de style, d'écoute active, de temps, d'imitation, etc.; notions de médias, de diffusion, de groupe social, etc.)
Acquis d'apprentissage	<p>L'étudiant devra pouvoir comprendre les problèmes et enjeux de philosophie musicale après avoir parcouru les grands développements historiques de notions de base dans le domaine.</p> <p>1 L'étudiant devra maîtriser les notions fondamentales en terme de sociologie de la musique et percevoir les grands enjeux de la diffusion musicale de masse.</p> <p>Ce parcours lui permettra d'acquérir un recul suffisant pour approfondir sa propre démarche critique vis-à-vis de l'art musical.</p> <p>----</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées. Examen écrit
Méthodes d'enseignement	En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées. Cours de type magistral. De nombreux exemples sonores, visuels et textuels sont proposés.
Contenu	<p>Cette unité d'enseignement se décline en deux parties.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La partie philosophique aborde un parcours de l'histoire de la philosophie de la musique à partir des textes de philosophes, d'écrivains, de théoriciens et de musiciens. Les grands concepts d'esthétique (ontologie, temps et espace, langage, raison-émotion, mimesis...) seront définis au fil de l'exposé et repris ensuite en synthèse, pour que l'étudiant puisse se forger son propre vocabulaire critique. • La partie sociologique analyse les grands enjeux de la sociologie de la musique au XXI^e siècle, après quelques balises historiques qui décrivent l'émergence de cette discipline. Au travers des rapports entre le créateur, l'interprète et le public, seront abordées les problématiques de la musique dite classique comme de la musique populaire ou de la musique jazz. Les pratiques culturelles musicales propres à notre société occidentale seront envisagées (musique comme vecteur de valeurs sociales). Dans le cadre de cette analyse, il 'agira de comprendre et d'analyser l'environnement sonore et musical contemporain, à travers ses multiples expressions : enregistrements, radio, TV, cinéma, musique fonctionnelle planifiée (Muzak), publicité, multimédia, internet (téléchargement, podcast), etc. L'accent sera mis sur les rapports entre la musique et les moyens de communication de masse.
Bibliographie	Des indications bibliographiques sont données lors du cours et mentionnées sur le site Moodle

Faculté ou entité en charge:	ARKE
------------------------------	------

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master [120] en arts du spectacle	THEA2M	5		
Certificat universitaire en musicologie (fondements)	MUSI9CE	5		
Bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie	MUSI1BA	5		
Mineure en culture et création	LCUCCR100I	5		
Mineure en musicologie	LMUSI100I	5		