





Au vu du contexte sanitaire lié à la propagation du coronavirus, les modalités d'organisation et d'évaluation des unités d'enseignement ont pu, dans différentes situations, être adaptées ; ces éventuelles nouvelles modalités ont été -ou seront- communiquées par les enseignant-es aux étudiant-es.

5 crédits	15.0 h	Q1
-----------	--------	----

Cette unité d'enseignement bisannuelle est dispensée en 2019-2020

Enseignants	Thoraval Fanch ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables	Aucun. Ce cours est obligatoire pour les étudiants en musicologie.
Thèmes abordés	Le thème peut concerner une période allant du moyen-âge à l'époque contemporaine. Il peut aussi porter sur des lieux (une ville, une région, une nation), des auteurs (compositeurs, librettistes) ou des formes (fugue, sonate, blues). Dans chaque cas, les textes musicaux constituent le point de départ du cours, mais ils sont réinscrits dans leur contexte culturel, social, religieux...
Acquis d'apprentissage	<p>1 Acquérir une connaissance approfondie d'un sujet relevant de l'histoire de la musique.</p> <p>----</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées. Présentation orale (publique) d'un travail effectué en groupe durant le quadri.
Méthodes d'enseignement	En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées. Le cours est constitué d'exposés de l'enseignant et d'un accompagnement des groupes de travail en vue de l'examen final. Les étudiants préparent les séances par la lecture et la critique de documents traitant d'une problématique en lien avec le cours.
Contenu	Adoptant le point de vue d'une « histoire connectée », le cours se penche sur la circulation des pratiques et des savoirs musicaux à l'époque moderne et proto-moderne. Une attention particulière est donnée aux questions soulevées par les activités missionnaires et diplomatiques.
Ressources en ligne	Les ppt du cours, la bibliographie et les matériaux du cours sont mis à disposition des étudiants sur Moodle.
Bibliographie	Les ouvrages de référence seront mentionnés au cours des séances.
Faculté ou entité en charge:	ARKE

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master [60] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie	MUSI2M1	5		
Master [120] en langues et lettres françaises et romanes, orientation français langue étrangère	FLE2M	5		
Certificat universitaire en musicologie (approfondissement)	MUSA9CE	5		
Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale	ARKE2M	5		
Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie	MUSI2M	5		