

Au vu du contexte sanitaire lié à la propagation du coronavirus, les modalités d'organisation et d'évaluation des unités d'enseignement ont pu, dans différentes situations, être adaptées ; ces éventuelles nouvelles modalités ont été -ou seront- communiquées par les enseignant-es aux étudiant-es.

3 crédits	30.0 h	Q2
-----------	--------	----

Enseignants	Roose Marie-Clotilde ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Tournai
Thèmes abordés	1. Réflexion critique sur ce que peut apporter la philosophie, en particulier la phénoménologie, à un architecte 2. Étude du courant phénoménologique, recentré sur la perception, le sens vécu par un sujet vivant (avec expériences proposées au cours) 3. Examen critique de textes d'auteurs, liés au thème principal du séminaire: habiter l'espace-temps
Acquis d'apprentissage	<p><b>Savoir</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Découvrir le cheminement de la pensée philosophique à travers le courant phénoménologique, ses répercussions sur la vie historique et culturelle</li> <li>• Acquérir un vocabulaire spécifique, à replacer dans un contexte donné, pour posséder des clés de lecture ouvrant à la pensée contemporaine</li> <li>• Pouvoir distinguer et définir les méthodes, les outils conceptuels propres à l'exercice philosophique</li> </ul> <p><b>Savoir-faire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Oser lire et interroger les textes originaux des penseurs</li> <li>• Apprendre à chercher l'origine et le sens des mots utilisés</li> <li>• Poser des questions, et y répondre selon une argumentation rigoureuse</li> <li>• Réfléchir par soi-même aux enjeux d'une position philosophique</li> </ul> <p><b>Savoir-être</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Oser intervenir et débattre</li> <li>1 • Éviter la radicalisation du discours ; nuancer son argumentation</li> </ul> <p><b>Contribution au référentiel AA :</b>  <b>Se constituer une culture architecturale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Produire de la connaissance et participer activement à son propre processus d'apprentissage</i></li> </ul> <p><b>Mobiliser d'autres disciplines</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Aller à la rencontre d'autres concepts et méthodes, échanger et nourrir la réflexion architecturale</i></li> </ul> <p><b>Adopter une attitude professionnelle</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Organiser, planifier, développer et synthétiser un travail individuel ou collectif</i></li> </ul> <p><b>Poser des choix engagés</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Formuler un point de vue critique par la mise en relation des différentes perspectives méthodologiques et épistémologiques</i></li> </ul> <p>-----                      La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	<p><b>En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Travail écrit individuel à partir d'une question commune (thème au choix en relation avec le TFE de l'étudiant, plan d'argumentation discuté avec l'enseignante);</li> <li>• Travail présenté oralement pour favoriser le débat et l'apprentissage collectif, comme en séminaire.</li> </ul>

Méthodes d'enseignement	<p><b>En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées.</b></p> <p>Cours principalement en présentiel. La méthode phénoménologique sera abordée par documents audio-visuels et expérimentations suivies d'un questionnaire. La théorie sera ensuite donnée par chapitres, en ligne et/ou sur papier. A partir d'un corpus de textes, les étudiants sont amenés à choisir quelques auteurs et thèmes, en lien avec leur TFE. (Ex. : Chap. "La demeure" de Lévinas : thème éthique.) Les textes seront présentés en petits groupes aux autres étudiants, avec résumé, bibliographie et conclusion critique. Une grande place sera faite aux questions et débats au cours.</p>
Contenu	<p>Le contenu de l'unité d'enseignement portera essentiellement sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• le contexte historique, la naissance et la définition de la phénoménologie avec son fondateur, E. Husserl</li> <li>• la méthode instaurée et ses différentes étapes (N. Depraz)</li> <li>• les phénoménologues à la suite de Husserl et leurs principaux apports</li> <li>• le retentissement de cette méthode et les applications concrètes possibles, y compris chez des architectes.</li> </ul>
Ressources en ligne	Cours sur moodle.
Bibliographie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Syllabus mis en ligne progressivement selon le parcours et les choix de textes par les étudiants.</li> <li>• Liste bibliographique (2 pages) fournie pour le cours. Quelques références conseillées :             <ul style="list-style-type: none"> <li>- DEPRAZ Natalie, <i>Husserl</i>, Coll. « Synthèse », Armand Colin/HER, Paris, 1999; LYOTARD Jean-François, <i>La phénoménologie</i>, Coll. « Que sais-je ? », P.U.F., Paris, 2004; YOUNES Chris et BONNAUD Xavier (Collectif, sous la direction de), <i>Perception / Architecture / Urbain</i>, Infolio Ed., CH-Gollion, 2014.</li> </ul> </li> </ul>
Faculté ou entité en charge:	LOCI

<b>Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)</b>				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master [120] en architecture/ TRN	ARCT2M	3		
Master [120] en architecture/ BXL	ARCB2M	3		