



Au vu du contexte sanitaire lié à la propagation du coronavirus, les modalités d'organisation et d'évaluation des unités d'enseignement ont pu, dans différentes situations, être adaptées ; ces éventuelles nouvelles modalités ont été -ou seront- communiquées par les enseignant-es aux étudiant-es.

5 crédits	30.0 h	Q1
-----------	--------	----

Enseignants	Christophe Catherine ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Thèmes abordés	<ul style="list-style-type: none"> • L'esthétique comme philosophie des beaux-arts, les normes et leur transgression. • Les différentes formes esthétiques et leur évolution : constantes et transformations des structures de la scène, du jeu, du texte. • Découverte des principales théories : Platon et Aristote, le modèle classique, Diderot, le modèle romantique, Zola, Appia, Artaud, Brecht, Heiner Müller, le postdramatique.
Acquis d'apprentissage	<p>1 L'étudiant devra être capable de mener une réflexion sur les grands courants de l'esthétique des arts du spectacle, tels qu'ils ont été définis par les théoriciens et par les dramaturges, d'Aristote à nos jours.</p> <p>-----</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	<p>En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées.</p> <p>Dossier à rendre</p>
Contenu	<p>Le cours vise à dégager les grands principes de l'esthétique théâtrale, une discipline d'origine philosophique ouverte depuis l'époque moderne à la psychologie et à l'anthropologie, à l'intérieur de laquelle sont forgés les outils conceptuels permettant de penser le théâtre et les effets qu'il produit. Elle pose la question du jugement de goût, de l'objectivité et de la subjectivité des oeuvres, et cristallise ainsi les normes par lesquelles, implicitement, une société donnée voudrait ou tendrait à se reconnaître ou à se dépasser.</p>
Bibliographie	Support : une bibliographie.
Autres infos	Les étudiants des autres commissions de programmes qui souhaitent inscrire ce cours à leurs programmes de master doivent, au préalable, demander l'autorisation au titulaire du cours.
Faculté ou entité en charge:	THEA

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master [60] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie	MUSI2M1	5		
Master [120] en arts du spectacle	THEA2M	5		
Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie	MUSI2M	5		