



Au vu du contexte sanitaire lié à la propagation du coronavirus, les modalités d'organisation et d'évaluation des unités d'enseignement ont pu, dans différentes situations, être adaptées ; ces éventuelles nouvelles modalités ont été -ou seront- communiquées par les enseignant-es aux étudiant-es.

4 crédits	30.0 h	Q1
-----------	--------	----



Cette unité d'enseignement bisannuelle n'est pas dispensée en 2019-2020 !

Enseignants	Lemaire Véronique ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables	Néant
Thèmes abordés	I. Histoire du lieu théâtral et de l'espace scénique de l'Antiquité grecque à nos jours. II. Analyse approfondie de travaux de scénographes actuels. Notions abordées: Décor, scénographie, dramaturgie. Réception, perception. Vraisemblance, authenticité, réalisme, effet de réel, nouvelles technologies.
Acquis d'apprentissage	1 Acquérir les bases d'une culture historique, esthétique, théorique et pratique en matière de scénographie théâtrale. ----- <i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées. Examen oral portant sur la connaissance du cours et sur la capacité de l'étudiant à mener une réflexion personnelle en matière de scénographie.
Méthodes d'enseignement	En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées. Cours magistral fondé sur un important matériel iconographique. Échanges réflexifs avec les étudiants.
Contenu	Qu'est-ce que la scénographie? Approche historique du lieu théâtral et de ses différentes typologies: théâtre grec, théâtre romain, théâtre du Moyen âge, théâtre élisabéthain, scène à l'italienne, théâtre transformable, scènes du XXème et XXIème siècles. Approche historique du décor et de la scénographie théâtrale et de leurs esthétiques: naturaliste, symboliste, expressionniste, théâtre total, espaces récupérés, espace vide, théâtre d'image, écriture de plateau, nouvelles technologies. Approche critique: courants et langages scénographiques actuels, études de cas.
Bibliographie	Communiquée au cours
Autres infos	Pas de syllabus. Les supports visuels projetés lors des séances de cours (photos, vidéos) sont postés sur Moodle à l'attention des étudiants inscrits au cours. La présence et la participation active aux cours sont requises.
Faculté ou entité en charge:	THEA

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master [60] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie	MUSI2M1	4		
Master [120] en arts du spectacle	THEA2M	4		
Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie	MUSI2M	4		