

Au vu du contexte sanitaire lié à la propagation du coronavirus, les modalités d'organisation et d'évaluation des unités d'enseignement ont pu, dans différentes situations, être adaptées ; ces éventuelles nouvelles modalités ont été -ou seront- communiquées par les enseignant-es aux étudiant-es.

3 crédits	15.0 h	Q1
-----------	--------	----

Enseignants	Châtel Jonathan ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Thèmes abordés	<p>Ce cours est une introduction à la méthodologie disciplinaire propre aux arts du spectacle. Il aborde les trois thèmes suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les méthodes de recherche documentaire, l'accès aux informations, leur sélection puis leur organisation ; - les principes de la rédaction scientifique et les étapes d'une démarche de recherche : construction d'une problématique, structuration d'un exposé, méthodes argumentatives, système de référencement (citation, bibliographie, annexe), cadre légal (plagiat) ; - les principales méthodologies disciplinaires constitutives des études théâtrales.
Acquis d'apprentissage	<p>1 L'étudiant maîtrisera les différents outils et principes de la recherche documentaire et de la rédaction scientifique. Il pourra développer une démarche critique sur un sujet donné, formuler une problématique en vue de la rédaction de son mémoire de fin d'étude et identifier les outils méthodologiques adéquats pour traiter cette problématique.</p> <p>-----</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	<p>En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées.</p> <p>Evaluation sur la participation au cours et sur les exercices proposés en cours d'année.</p>
Contenu	<p>Parmi les questions méthodologiques seront envisagées, entre autres : la détermination du projet de recherche et la formulation d'un protocole, la récolte des informations, leur conservation et leur traitement (techniques d'interviews, d'enquêtes, gestion d'un fichier bibliographique,...). Parmi les questions d'ordre rédactionnel, une attention particulière sera réservée à la capacité de synthèse, à la position du scripteur par rapport aux thèses qu'il convoque et à la rédaction des points stratégiques du travail : introduction, conclusion. On veillera à établir une méthodologie respectueuse des références et intuitions propres aux praticiens des arts du spectacle.</p>
Faculté ou entité en charge:	THEA

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master [120] en arts du spectacle	THEA2M	3		