

En raison de la crise du COVID-19, les informations ci-dessous sont susceptibles d'être modifiées, notamment celles qui concernent le mode d'enseignement (en présentiel, en distanciel ou sous un format comodal ou hybride).

5 crédits	22.5 h	Q1
-----------	--------	----

Enseignants	De Hasque Jean-Frédéric ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Thèmes abordés	Le cours LANTR 2130 « Atelier de films anthropologiques » a comme son nom l'indique une dimension pratique. Par atelier conjugué à l'acquisition de savoirs théoriques. Il s'organise en deux séminaires qui préparent les étudiants à réaliser de façon séminaire est une approche théorique et historique du film anthropologique documentaire, le deuxième consiste en des appli de films ainsi qu'un exercice pratique réalisé par les étudiants.
Acquis d'apprentissage	<p>1 A terme, l'étudiant disposera des outils et moyens cognitifs lui permettant d'analyser et d'interpréter des films ethnographiques et documentaires. Il prendra conscience des intentions, des choix de cadrages et de montages qui ont été nécessaires à leur écriture. Il pourra ainsi prendre conscience du point de vue qu'il devra lui-même adopter pour la réalisation de son propre film. Il aura reçu au préalable des rudiments pratiques de réalisation et de tournage grâce à la manipulation de matériel image et son, ainsi que des exercices de prise de vue qui seront commentés en classe.</p> <p>La réalisation de son film lui permettra d'expérimenter la prise de vue et le montage de ses propres images.</p> <p>-----</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées. Remise d'un film et d'une grille d'analyse théorique (sur papier) en juin. Le travail se fait seul ou en équipe de max. 4 étudiants.
Méthodes d'enseignement	En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées. Ce cours empruntera pour partie le principe de l'essai, de l'erreur, et du suivi du travail individuel. La partie théorique s'appuie notamment sur les écrits de JP Olivier de Sardan, JP Colleyn, MH Piauxt, Jay Ruby, C Young, D Mac Dougall, J Rouch, C De France, Ch. Lallier. Des films ou des extraits de films dits « ethnographiques » ou « documentaires » seront projetés et analysés ils parcourront l'évolution de la discipline du début du 20 ^{ème} siècle jusqu'à nos jours Ensuite, lors de la réalisation de leur film les étudiants consultent le professeur sur rdv pour opérer des lectures d'images visant à corriger leur travail en cours de montage.
Contenu	<p>Séminaire 1 : théorie du film anthropologique Explication et analyse de l'évolution de l'écriture filmée. Passage du film ethnographique au film anthropologique et documentaire. Historique de la discipline. Basculement du regard du chercheur sur « l'autre ». Faire récit : Lecture diachronique / synchronique : une grille d'analyse. Le positionnement du chercheur filmeur, évolution des techniques et du regard de 1970 à nos jours. Analyse transversale / comparative de films utilisant le commentaire, la voix off, le son direct, les caméras go pro, la musique additionnelle.</p> <p>Séminaire 2 : écrire en filmant, théorie de la pratique et pratique de la caméra Extraits de films pour apprendre le cadrage, le plan séquence, l'interview, l'insertion d'archives. Visions d'extraits pour appréhender les différentes écritures. analyser les gestes et les choix du filmeur, le positionnement corporel. Essai de caméra par les étudiants et analyse en classe.</p> <p>Atelier : lecture des images / montage</p>

Ressources en ligne	2 fichiers moodle
Bibliographie	<ul style="list-style-type: none"> • Tout est déposé sur le TEAMS du cours
Autres infos	<p>Ce cours se déroule de septembre à juin : 2 séminaires (Q1) et réalisation du film (Q2).</p> <p>En cas de confinement, les modules théoriques et/ ou pratique se feront par Teams, le sujet de l'exercice pratique (le film) pourra être commué en "lettre filmée", des consignes de réalisation spécifiques sont données dans le power point téléchargeable sur TEAMS LANTR2130 2020-21.</p> <p>Les corrections et vision du travail en cours de montage se feront à distance par la mise en ligne (vimeo/you tube...) ou l'envoi des fichiers (we transfer/myairbridge...) effectués par les étudiants. Les commentaires et échanges avec le prof se feront par Teams. Ce mode de travail a été rôdé avec succès en 2019-2020.</p>
Faculté ou entité en charge:	PSAD

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master [120] en anthropologie	ANTR2M	5		
Master [60] en sociologie et anthropologie	SOCA2M1	5		