



En raison de la crise du COVID-19, les informations ci-dessous sont susceptibles d'être modifiées, notamment celles qui concernent le mode d'enseignement (en présentiel, en distanciel ou sous un format comodal ou hybride).

5 crédits	30.0 h	Q2
-----------	--------	----

Enseignants	Roucloux Joël ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Thèmes abordés	Le cours retrace le souci du patrimoine culturel des origines à aujourd'hui. Il montre les interactions entre ce souci et l'institution muséale de son émergence à son développement mondial. Le cours articule perspective chronologique et analyse typologique (types de musées liés aux médiums caractéristiques des différentes civilisations et époques). Il montre comment un même patrimoine peut être appréhendé tantôt sous un angle anthropologique tantôt à travers une valorisation esthétique. Le cours montre comment la valorisation du patrimoine culturel contribue au rayonnement territorial.
Acquis d'apprentissage	<p>1 L'étudiant restituera les enjeux actuels de sauvegarde et de valorisation du patrimoine culturel dans une perspective historique plus large. Il pourra restituer et analyser les grandes institutions et les différents paysages muséaux (au niveau mondial, national ou régional) relatifs aux grandes thématiques.</p> <p>-----</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	<b>En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées.</b> Examen oral. Celui-ci peut être constitué en partie d'une présentation à préparer. Les consignes plus précises de celles-ci sont communiquées à mi-parcours du cours.
Contenu	Histoire des collections ; Mesures de protection contre le vandalisme hier et aujourd'hui ; Origine et développement de l'institution muséale en relation avec les principales politiques nationales ; Types de musées : musées encyclopédiques, musées de sites, grandes thématiques, etc. ; Regard anthropologique versus approche esthétique.
Faculté ou entité en charge:	ARKE

<b>Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)</b>				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale	ARKE1BA	5		
Mineure en histoire de l'art et archéologie	MINARKE	5		
Bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie	MUSI1BA	5		