


En raison de la crise du COVID-19, les informations ci-dessous sont susceptibles d'être modifiées, notamment celles qui concernent le mode d'enseignement (en présentiel, en distanciel ou sous un format comodal ou hybride).

|           |        |    |
|-----------|--------|----|
| 3 crédits | 30.0 h | Q2 |
|-----------|--------|----|

|                        |  |
|------------------------|--|
| Enseignants            | Chanvillard Cécile ;   |
| Langue d'enseignement  | Français   |
| Lieu du cours          | Bruxelles  |
| Préalables             | <i>Le(s) prérequis de cette Unité d'enseignement (UE) sont précisés à la fin de cette fiche, en regard des programmes/formations qui proposent cette UE.</i>   |
| Thèmes abordés         | <p>Les configurations historiques de la théorie de l'architecture occidentale, telles que :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la théorie classique des ordres</li> <li>• les théories du mouvement moderne et des avant-gardes avant la première guerre et entre les deux guerres mondiales</li> <li>• la critique du mouvement moderne après 1945</li> <li>• l'émergence du mouvement post-moderne</li> <li>• la situation contemporaine (+/- 5 dernières années)</li> </ul> <p>Deuxième introduction au trinôme vitruvien, devenu albertien, fondateur d'une posture en Occident (re-fondation).</p>  |
| Acquis d'apprentissage | <p><b>AA spécifiques :</b></p> <p>A l'issue de cette 2<sup>ème</sup> UE de théories, l'étudiant-e est capable :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• d'identifier et décrire les contributions respectives de différentes époques à la théorie de l'architecture</li> <li>• de comparer ces contributions entre elles</li> <li>• de distinguer parmi elles les continuités et les ruptures</li> <li>• de reconnaître les origines historiques de débats architecturaux contemporains</li> <li>• de structurer ses propres réflexions à l'aide de concepts tels que tradition, style, type, archétype, langage, fonctionnalisme, rationalisme, composition, déconstruction, etc.</li> </ul> <p><b>Contribution au référentiel AA :</b></p> <p><b>Se constituer une culture architecturale</b></p> <p>1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaître et analyser les références fondamentales de la culture disciplinaire</li> <li>• Convoquer des références données qui, par analogie, ouvrent à d'autres interprétations du contexte</li> <li>• Développer et activer ses connaissances dans la discipline</li> </ul> <p><b>Situer son action</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconnaître, observer et décrire des lieux et des contextes ciblés</li> <li>• Analyser des lieux et des contextes selon plusieurs méthodes données et à partir de plusieurs points de vue identifiés</li> <li>• Enoncer des questions qui conditionnent le devenir du contexte étudié pour faire des hypothèses de travail</li> </ul> <p><b>Concrétiser une dimension technique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaître et décrire les principes techniques fondamentaux de l'édification</li> </ul> <p>-----</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p> |

|  |   |
|--|---|
| <p>Modes d'évaluation des acquis des étudiants</p> | <p><b>En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées.</b><br/>                 L'évaluation des acquis d'apprentissage se fait sous la forme d'un examen à livre ouvert organisé en session, pondéré par une évaluation continue portant sur la lecture des écrits proposés tout au long du cours.<br/>                 L'évaluation donne lieu à une cote unique. Elle porte sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La capacité de l'étudiant, pour chacune des lectures proposées dans le cadre du cours, à identifier 1 à 2 phrases qui constituent, selon lui, des règles susceptibles d'induire une forme de qualité architecturale dans la pratique du projet.</li> <li>• La capacité de l'étudiant, pour un édifice proposé en session, à développer un propos argumenté concernant la qualité architectural de l'édifice.</li> </ul> <p>L'évaluation sera communiquée sous la forme d'une cote globale unique.</p>   |
| <p>Méthodes d'enseignement</p>                     | <p><b>En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées.</b><br/>                 Le cours se construisant véritablement autour des phrases relevées par les étudiants lors de la lecture des écrits proposées, le présentiel est privilégié tant que la situation sanitaire le permet. Cette modalité d'enseignement permet en effet un échange soutenu entre l'enseignant (qui articule le fil du cours sur les retours des étudiants) et l'étudiant (qui peut prendre une part active dans le fil du cours).<br/>                 Néanmoins, les retours des étudiants sur les lectures réalisées tout au long du cours se font par le biais de trois devoirs Moodle répartis sur le quadrimestre ; chaque devoir nourrissant le cours pendant deux à trois semaines. Il est donc possible d'envisager un cours en distanciel sur Teams, qui fasse l'objet d'un exposé ex cathédra d'une heure suivie d'un temps d'échanges d'une heure sur le contenu de l'exposé et la manière dont il s'est saisi des apports des étudiants.</p>  |
| <p>Contenu</p>                                     | <p>La présente unité d'enseignement aborde la théorie de l'architecture comme un corpus qui est (et a toujours été) intimement lié à la pratique de l'architecture. Plus précisément la pratique de l'architecture produit des lieux, des édifices et des écrits ; écrits visant (de façon descriptive ou prescriptive) la qualité des lieux et des édifices.<br/>                 Le cours implique les étudiants dans une série de lectures courtes, à l'issue desquelles ils relèvent les extraits qui, selon eux, abordent la question de la qualité architecturale. C'est sur base de ces extraits que se construit le fil du cours et son illustration par le biais d'interventions architecturales, artistiques, scéniques ou encore chorégraphiques.<br/>                 Il s'agit, tout au long du cours, de convoquer des écrits, mais aussi les édifices qui leurs sont contemporains et les lieux dans lesquels ils s'inscrivent, pour construire un bagage référentiel qui soit directement mobilisable dans la pratique du projet (à l'atelier d'architecture).<br/>                 Au terme de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• D'identifier les règles qualitatives d'un écrit théorique et d'évaluer la pertinence de ces règles au regard d'édifices dont la qualité est reconnue.</li> <li>• D'identifier les qualités architecturales d'un édifice et d'évaluer l'intérêt de cet édifice comme « ouvrage de référence » au regard des règles qualitatives d'un écrit théorique.</li> </ul> |
| <p>Ressources en ligne</p>                         | <p>Voir ligne du temps bibliographique transmise en début de cours.</p>   |
| <p>Bibliographie</p>                               | <p>Voir ligne du temps bibliographique transmise en début de cours.</p>   |
| <p>Faculté ou entité en charge:</p>                | <p>LOCI</p>   |

| <b>Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)</b> |         |         |           |   |
|--|---------|---------|-----------|---|
| Intitulé du programme  | Sigle   | Crédits | Prérequis | Acquis d'apprentissage  |
| Bachelier en architecture/BXL  | ARCB1BA | 3       | LBARC1102 |  |