


En raison de la crise du COVID-19, les informations ci-dessous sont susceptibles d'être modifiées, notamment celles qui concernent le mode d'enseignement (en présentiel, en distanciel ou sous un format comodal ou hybride).

3 crédits	30.0 h	Q2
-----------	--------	----

Enseignants	Capron Jean-Luc ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Bruxelles Saint-Gilles
Thèmes abordés	<p>L'être humain donne sa raison d'être à l'environnement construit, un concept commun à diverses disciplines telles qu'architecture, urbanisme, scénographie, art, ... L'attention portée aux interactions entre la perception de l'espace et le comportement humain repose sur une connaissance des modalités perceptives, telle la vision, et des pratiques induites que sont les comportements humains résultants de la perception et des représentations mentales de l'espace.</p> <p>L'environnement construit, perçu et pratiqué, examiné sous forme de micro-systèmes en interaction, permet d'analyser et de concevoir l'espace telle une succession de scènes perceptives, articulées sous forme de story-boards. Ces connaissances spécifiques permettent de concevoir des environnements construits tout en subtilité, en plaçant l'humain au centre de la conception, et ce par le biais d'expérimentations et de mises en situation concrètes.</p>
Acquis d'apprentissage	<p>Au terme de cette unité d'enseignement, l'étudiant-e est capable de :</p> <p>AA spécifiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - décrire les modes de perception et identifier les modalités par lesquelles les facteurs humains interagissent avec l'environnement construit, - comprendre la nature des filtres perceptifs dans la construction mentale et poser des hypothèses quant aux pratiques induites, - examiner l'environnement construit, perçu et pratiqué, sous forme de micro-systèmes en interactions, - justifier une pojection sur base des facteurs humains et développer une argumentation spécifique. <p>Contribution au référentiel AA :</p> <p>Concevoir un projet</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adopter des démarches de type méthodique, créatif, métaphorique, perceptif, collaboratif. <p>Expérimenter une démarche artistique</p> <ul style="list-style-type: none"> - Imaginer des leviers capables de transformer l'appréhension du réel. <p>Mobiliser d'autres disciplines</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manipuler stratégiquement des contenus d'autres disciplines pour questionner la conception et la mise en œuvre du projet d'architecture. <p>Exprimer une démarche architecturale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifier les fondements d'une hypothèse ou d'une proposition pour les exprimer et les communiquer. <p>Poser des choix engagés</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mettre en relation différentes perspectives méthodologiques et épistémologiques. <p>-----</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Faculté ou entité en charge:	LOCI

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master [120] en architecture/ TRN	ARCT2M	3		
Master [120] en architecture/ BXL	ARCB2M	3		