UCLouvain

lgerm2712

2020

Deutsche Literatur : Literarische Moderne. Konzepte und Texte.

En raison de la crise du COVID-19, les informations ci-dessous sont susceptibles d'être modifiées, notamment celles qui concernent le mode d'enseignement (en présentiel, en distanciel ou sous un format comodal ou hybride).

5 crédits	22.5 h	Q2

Enseignants	Büssgen Antje ;
Langue d'enseignement	Allemand
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables	Introduction à la littérature allemande et bonne maîtrise de la langue allemande (niveau avancé supérieur, B2 + en termes du Cadre européen commun de référence).
Thèmes abordés	Analyse approfondie d'oeuvres et de thématiques des littératures de langue allemande au cours des 20e et 21e siècles, en particulier sous l'angle de l'historiographie et du contexte socioculturel. Les thèmes abordés varient régulièrement en fonction de l'actualité scientifique et littéraire et des intérêts de l'enseignant (par exemple l'actualité du/des « réalisme(s) » dans la littérature allemande, les romans contemporains écrits par des femmes, etc.).
Acquis d'apprentissage	1 Au terme de ce cours, l'étudiant sera capable de - appréhender des oeuvres littéraires de langue allemande dans leurs contextes historico- et socio-culturels, tout en tenant compte des procédés esthétiques qui constituent la spécificité du texte littéraire ; - entamer une réflexion sur les mécanismes de l'historiographie de la littérature, établissant des liens entre une approche diachronique et des textes contemporains. Ceci se fera dans un esprit transnational et comparatiste, en particulier là où l'objet et la thématique du cours le justifient. Une attention spéciale sera également accordée aux questions de société. - approfondir sa culture littéraire à partir de textes en allemand et démontrer son aptitude à interpréter ceux-ci de manière critique, dans leur contexte historique et civilisationnel au sens large ; - lire et produire des travaux scientifiques dans le domaine étudié et dans la langue de travail, sur base de la méthode des études littéraires, dans la continuité des autres cours des programmes de bachelier et de master. - - - - *La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».*
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	**En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées.** Évaluation continue du travail fourni au cours (préparation des lectures obligatoires et participation aux discussions, présentation orale à base d'un écrit « Thesenpapier » : 20%) ; évaluation finale sous forme d'un travail écrit : 80%. L'évaluation du cours est conditionnée par la présence régulière et active au séminaire et par les productions qui s'y rapportent.
Méthodes d'enseignement	**En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées.** Introduction magistrale par l'enseignante au début du cours; discussion en plénum de lectures obligatoires préparées individuellement à chaque cours. Les présentations orales des étudiants serviront de base de départ pour l'analyse des textes littéraires et de la discussion des thématiques qui y sont liées.
Contenu	Ce séminaire sera centré sur une période de la première moitié du 20ème siècle que l'on appelle « Klassische Moderne ». Elle comporte les productions littéraires emblématiques des années 1910 et 1920 d'auteurs tels que Franz Kafka, Rainer Maria Rilke, Gottfried Benn, Bertolt Brecht, Alfred Döblin e.a. Ils ont chacun à sa façon expérimenté avec les formes littéraires de la tradition classique et réaliste dans tous les genres littéraires : en prose ainsi qu'en poésie lyrique ou en théâtre. Kafka a créé en prose une littérature sui generis, Rilke a découvert se sentant confirmé par l'observation des démarches artistiques d'Auguste Rodin et de Paul Cézanne à Paris un style poétique qu'il appelle « sachliches Sagen », Brecht a développé une toute nouvelle forme de théâtre nommé « episches Theater » qui a inspiré des mises en scènes pendant des décennies, Döblin a perfectionné la technique du « Montageroman » avec « Berlin Alexanderplatz ». Nous lirons les oeuvres exemplaires de cette période littéraire afin de gagner une vision globale et une compréhension approfondie des innovations littéraires de cette période. Le fil conducteur de ces lectures et analyses sera de comprendre en quoi consiste l'unique et le spécifique d'une analyse littéraire de la condition humaine en temps modernes.

Ressources en ligne	Textes, listes de vocabulaire, bibliographie détaillée sur Moodle.
Bibliographie	Kiesel, Helmuth : Geschichte der literarischen Moderne. Sprache, Ästhetik, Dichtung im 20. Jahrhundert. München: Beck 2004. Une bibliographie détaillée sera diffusée au séminaire.
Faculté ou entité en charge:	ELAL

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)

Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master [60] en langues et lettres modernes, orientation générale	ROGE2M1	5		
Master [120] en langues et lettres modernes, orientation germaniques	GERM2M	5		
Master [120] en langues et lettres modernes, orientation générale	ROGE2M	5		
Certificat universitaire en littérature	LITT9CE	5		
Master [60] en langues et lettres modernes, orientation germaniques	GERM2M1	5		