





En raison de la crise du COVID-19, les informations ci-dessous sont susceptibles d'être modifiées, notamment celles qui concernent le mode d'enseignement (en présentiel, en distanciel ou sous un format comodal ou hybride).

5 crédits	30.0 h	Q1
-----------	--------	----

Enseignants	Roucloux Joël ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables	Des notions d'histoire générale des musées sont un atout.
Thèmes abordés	Le cours aborde la situation paradoxale de l'institution muséale aujourd'hui prise entre essor spectaculaire et sentiment de crise. Confronté au risque de la marchandisation et au défi du développement territorial, le musée risque-t-il de perdre son âme ? Doit-il au contraire assumer de nouvelles missions ? Le cours introduit aux différents critères qui contribuent à l'« identité » d'un musée.
Acquis d'apprentissage	<p>1 Sensibiliser aux grandes questions de la muséologie contemporaine dans un monde en mutation. L'étudiant disposera d'outils pour appréhender de manière critique l'actualité muséale.</p> <p>-----</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées. La cotation se répartit à égalité entre la présentation orale d'une étude de cas (musée) pendant les cours et l'examen oral (celui-ci consiste également en une présentation de l'étudiant). Les consignes concernant la présentation orale sont dispensées dès les premières séances de cours. Les consignes précises concernant l'examen sont communiquées le dernier cours précédent la semaine smart.
Méthodes d'enseignement	En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées. Confrontation d'argumentaires (anthologie pluraliste de textes, positionnement de l'enseignant, intervention des étudiants)
Contenu	Le cours confronte les théories récentes des muséologues aux échos donnés aux enjeux muséaux par la grande presse. Les questions théoriques sont incarnées par de nombreuses études de cas.
Ressources en ligne	/
Bibliographie	/
Autres infos	/
Faculté ou entité en charge:	ARKE

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master [120] en histoire	HIST2M	5		
Master de spécialisation en cultures visuelles	VISU2MC	5		
Master [60] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale	ARKE2M1	5		
Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie	MUSI2M	5		
Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale	ARKE2M	5		