

En raison de la crise du COVID-19, les informations ci-dessous sont susceptibles d'être modifiées, notamment celles qui concernent le mode d'enseignement (en présentiel, en distanciel ou sous un format comodal ou hybride).

20 crédits	240.0 h	Q1 et Q2
------------	---------	----------

Enseignants	De Paepe Mathieu ;Lorent Nicolas ;Meunier Matthieu ;Miner Franck ;Mory Agnes ;Noirhomme Barbara ;Nottebaert Anne ;Verbeke Pascale ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Tournai
Thèmes abordés	<p>La formation développée au sein de l'atelier de projet d'architecture 1 vise l'acquisition des bases de la compréhension et de la pratique du projet d'architecture par des projets successifs aux objectifs ciblés.</p> <p>Les compétences s'acquièrent par le biais du projet d'architecture face à des complexités inhérentes aux thèmes suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Echelles de l'habité au territoire • Contextes bâtis et non-bâtis, culturels et historiques • Types et Typologies architecturaux • Structures et Matérialités de l'espace architectural.
Acquis d'apprentissage	<p>Le cycle de bachelier en architecture a pour objectif général de savoir :</p> <ul style="list-style-type: none"> - LIRE (déchiffrer, comprendre, trouver le sens de, discerner, reconnaître) - DECRIRE (représenter, tracer ou suivre) - DISPOSER (joindre, combiner, mettre en ordre) les composants élémentaires de l'architecture, avec sensibilité et compréhension des valeurs fondamentales et pérennes qui fondent la discipline. <p>Le projet d'architecture 1 accomplit cet objectif général sur le mode de l'initiation. Il aborde quatre dimensions premières de l'architecture : formelle, d'usage, constructive et contextuelle.</p> <p>Contribution au référentiel AA :</p> <p>Concevoir un projet - initiation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Articuler et développer, avec logique, les milieux naturels et artificiels (paysage, urbain, édifice) dans un cadre de paramètres fondamentaux • Enoncer et hiérarchiser des intentions en vue de poser des choix • Comprendre, expérimenter et synthétiser, par un projet d'architecture, l'agencement de lieux • Analyser, manipuler, penser, inventer par le dessin, la maquette, les pratiques artistiques • Adopter des démarches de type méthodique, créatif, métaphorique, perceptif, collaboratif <p>Se constituer une culture architecturale</p> <p>1 • Convoquer des références données qui, par analogie, ouvrent à d'autres interprétations du contexte</p> <p>Situer son action</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconnaître, observer et décrire des lieux et des contextes ciblés • Expérimenter les possibilités de transformation d'un contexte <p>Concrétiser une dimension technique</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formuler une compréhension intuitive des structures en vue de l'intégrer dans une production architecturale créative <p>Exprimer une démarche architecturale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Connaître, comprendre et utiliser les codes de la représentation de l'espace, en deux et en trois dimensions <p>Adopter une attitude professionnelle</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organiser, planifier, développer et synthétiser un travail individuel <p>Poser des choix engagés</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendre le bien-fondé d'une idée menant aux objectifs à atteindre par le projet ; poursuivre avec détermination, même par une intervention modeste, la réalisation de cette idée et l'aboutissement de ces objectifs <p>-----</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
<p>Modes d'évaluation des acquis des étudiants</p>	<p>En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées.</p> <p>Q1 32%</p> <ul style="list-style-type: none"> • 00% - EXPERIMENTER - travail de groupe • 08% - PROGRAMMER - DIMENSIONNER - HABITER - travail de groupe et individuel • 02% - REPRESENTER - travail individuel • 06% - COMPOSER - travail individuel • 08% - OBSERVER - CONTEXTUALISER - travail individuel • 08% - SYNTHETISER - travail individuel évalué lors du jury de Noël <p>Q2 58%</p> <ul style="list-style-type: none"> • 58% - PROJETER - travail individuel évalué lors d'un pré jury pour 10% et un jury pour 48% des points • Celui-ci se fera en présence d'un ou plusieurs expert.s extérieur.s qui pourront également donner un avis durant l'évaluation. <p>Note pédagogique 10%</p>
<p>Méthodes d'enseignement</p>	<p>En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées.</p> <p>Le premier quadrimestre est séquentiel par une série d'exercices d'initiation. Le deuxième quadrimestre est consacré à un projet de synthèse.</p> <p>Les différentes notions abordées sont traitées de manière concentrique par la formalisation, la répétition et la mise en perspective des connaissances d'un exercice à l'autre.</p> <p>Le dessin, le carnet d'atelier, la maquette, le travail en série, la présentation orale et graphique balisent le travail au quotidien.</p> <p>Plusieurs événements, dont le travail en loge, le voyage d'étude et les exposés thématiques en atelier, complètent les exercices.</p>
<p>Contenu</p>	<p>Le projet d'architecture 1 vise à la découverte des aspects fondamentaux de la compréhension et de la conception architecturale ; dans un premier temps par le rapport de l'individu à l'espace et dans un second temps, par la dimension sociale et la portée collective de l'architecture.</p> <p>Au premier quadrimestre, les différents champs de la conception sont abordés par le projet par focalisation et se déclinent comme suit :</p> <ul style="list-style-type: none"> • EXPERIMENTER permet à l'étudiant d'entrer en contact avec ses comparses, les enseignants, l'esprit d'atelier à travers un exercice visitant de façon intuitive tous les thèmes qui seront enseignés durant l'année. Cet exercice, sous forme de Workshop, a lieu en une semaine en immersion totale. • PROGRAMMER questionne l'intégration des usages au programme tout en dégagant des intentions génératrices de projet. • DIMENSIONNER interroge les mesures du corps humain et de ses déplacements dans les actions du quotidien. • HABITER se focalise sur l'organisation intentionnelle de petits espaces fonctionnels. • REPRESENTER familiarise aux fondements des codes de représentation • COMPOSER invite à apporter consciemment des qualités à un espace et à les nommer. • OBSERVER a pour objet l'analyse d'un site, explore les outils graphiques mais aussi les mots justes pour communiquer graphiquement et oralement. • CONTEXTUALISER questionne sur le rapport qu'entretient le projet avec le site dans lequel il s'insère ; les modifications que celui-ci entraîne sur la perception des espaces, les qualités, les usages des lieux. • SYNTHETISER réclame une prise de recul, une analyse et une mise en perspective des acquis du premier quadrimestre. <p>Au deuxième quadrimestre,</p> <ul style="list-style-type: none"> • PROJETER revisite les différents champs de la conception abordés au cours du premier quadrimestre et réclame une autonomie dans la gestion et l'organisation de la recherche, donne naissance à un premier projet d'architecture. • VOYAGER permet de conforter les notions abordées en atelier en les confrontant à la réalité de projets remarquables; observer et analyser les lieux visités : espaces architecturaux ou urbains ; communiquer son enrichissement à travers un carnet de voyage.
<p>Ressources en ligne</p>	<p>L'ensemble des énoncés d'exercices et PowerPoint d'exposés thématiques, sont postés sur Moodle au fur et à mesure de leur présentation.</p>
<p>Bibliographie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Apprendre à voir l'Architecture, B. Zevi. Editions de minuit. • L'apprentissage du regard, leçons d'architecture de Dominique Spinetta, B. Donadieu. Editions de la Villette. • Histoire de l'architecture moderne, Peter Gossel. Editions Taschen. • 101 petits secrets d'architecture qui font les grands projets, M. Frederick, Editions Dunod • Petit manuel d'architecture, L. Jackson, Editions Dunod

Autres infos	ORGANISATION DE L'ATELIER L'atelier est divisé en 4 groupes ; chacun sous la tutelle d'un binôme d'enseignants. Les groupes changent de binôme au second quadrimestre, ce qui permet à l'étudiant de se confronter aux spécificités de quatre enseignants sur l'année.
Faculté ou entité en charge:	LOCI

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Bachelier en architecture/TRN	ARCT1BA	20		