

5 crédits	22.5 h	Q2
-----------	--------	----

Enseignants	Fevry Sébastien ;Wouters Nicolas ;Wouters Nicolas (supplée Fevry Sébastien) ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Thèmes abordés	Concernant les productions cinématographiques : <ul style="list-style-type: none"> • leurs dimensions historiques, culturelles et techniques ; • leurs composantes sémantiques ; • leurs dimensions narratives et énonciatives ; • la construction de points de vue et de focalisation ; • le problème relatif aux phénomènes de perception, cognition et représentation liés à la communication filmique ; • leurs enjeux contemporains.
Acquis d'apprentissage	<ol style="list-style-type: none"> 1. Avoir acquis une sensibilité générale aux différents aspects des productions cinématographiques ; ---- 2. Avoir acquis une maîtrise des modèles et concepts sémiotiques relatifs aux messages visuels (schémas, diagrammes, réseaux, dessins, photos, plans, séquences, films, animations interactives) ; ---- 3. D'analyser les fonctionnements sémantiques des productions cinématographiques et de formuler des hypothèses sur sa réception et sur sa portée sociale et/ou mentale. Par exemple, certaines pratiques filmiques typiques, recourant à des formes particulières de communication par l'image et le son: fiction, propagande, documentaire, observation, essai ; ---- 4. Avoir acquis une compétence critique vis à vis des principaux modèles généraux de la communication, élaborée à partir des questions théoriques suscitées par l'étude des films et de ses usages sociaux en production, en diffusion et en réception. ---- <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées. Travail individuel en deux parties portant sur les deux volets du cours (cinéma en prises de vues réelles et cinéma d'animation documentaire). La première partie compte pour 12/20 et la seconde pour 8/20 de la note finale. En cas de deuxième session, mêmes modalités. Les notes des deux parties du travail sont indissociables et la réussite d'une des deux parties en première session, malgré une note finale en échec, ne dispensera pas l'étudiant.e de représenter l'entièreté du travail en seconde session. En cas d'échec en première session, en accord avec le professeur et si l'étudiant.e le souhaite, les sujets initiaux pourront être conservés et le contenu retravaillé en fonction des retours émis.
Méthodes d'enseignement	En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées. Mode d'enseignement <ol style="list-style-type: none"> 1. Exposés en séance 2. Présentation de documents visuels 3. Etudes de cas 4. Appel aux réactions, commentaires, réflexions 5. Prise de notes personnelles <p>Si la situation sanitaire l'exige, l'enseignement basculera en mode distanciel via Teams et consistera en la mise en ligne avant le cours de powerpoints commentés et de séances de cours en ligne, aux horaires prévus, visant à faire retour et question sur la matière diffusée en ligne pendant la semaine.</p>
Contenu	Le cours explore chaque année de façon critique et réflexive certains aspects cruciaux des productions cinématographiques contemporaines (les implications du numérique, la composante documentaire et ses multiples appropriations, la question du cinéma d'animation...).

Autres infos	De nombreux thèmes abordés sont susceptibles d'être approfondis dans un mémoire de master 60 ou 120 Scénarios pédagogiques en fonction de la crise sanitaire : Code vert : présentiel Code jaune : dispositif hybride (séances de cours en ligne, séances de questions/réponses en présentiel avec plus petits groupes) Code orange: distanciel Code rouge : distanciel
Faculté ou entité en charge:	COMU

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master [60] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie	MUSI2M1	5		
Master [120] en journalisme	EJL2M	5		
Master de spécialisation en cultures visuelles	VISU2MC	5		
Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie	MUSI2M	5		
Master [120] en traduction	TRAD2M	5		
Master [120] en sciences et technologies de l'information et de la communication	STIC2M	5		
Master [120] en communication multilingue	MULT2M	5		
Master [120] en communication	CORP2M	5		
Master [120] en communication	COMM2M	5		
Master [60] en information et communication	COMU2M1	5		
Master [120] en langues et lettres françaises et romanes, orientation français langue étrangère	FLE2M	5		