






5 crédits	15.0 h	Q2
-----------	--------	----

Enseignants	Maeder Costantino ;
Langue d'enseignement	Italien
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables	Baccalauréat en ROM ou ROGE, mineure en italien ou équivalent.
Thèmes abordés	Dans ce cours, nous étudions, en fonction des années, certains des principaux auteurs de la littérature italienne (du Moyen Âge au XXe siècle). Les étudiants sont amenés à réfléchir sur la genèse de trois oeuvres littéraires (une oeuvre en vers, une oeuvre en prose, une pièce de théâtre) par l'étude d'un corpus de textes et d'avant-textes qui leur permet de saisir les mécanismes et les enjeux d'écriture (de la part de l'écrivain), de lecture, d'interprétation et d'édition (de la part du critique) intervenant dans la production d'une oeuvre littéraire comme dans sa réception.
Acquis d'apprentissage	<p>Savoir lire, analyser et interpréter un texte littéraire selon les méthodes décrites et adoptées en cours.</p> <p>Savoir replacer un texte littéraire dans son contexte culturel, linguistique, esthétique, littéraire et scriptural.</p> <p>1</p> <p>Savoir identifier et interpréter les différents états et niveaux textuels et leurs interactions.</p> <p>-----</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	<p><b>En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées.</b></p> <p><b>Examination en cascade</b></p> <p>Première et deuxième sessions :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• travail rédigé selon les standards académiques à remettre pour le début de la session (40%). <i>Un.e étudiant.e qui ne remet pas de travail ou un travail qui ne correspond pas aux critères académiques n'est pas admis à l'examen écrit en session.</i></li> <li>• examen écrit en session sur les contenus du cours magistral. (40%)</li> <li>• Examen en parcours des contenus du monitorat (20%)</li> </ul> <p>x</p> <p>x</p>

<p>Méthodes d'enseignement</p>	<p><b>En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées.</b></p> <p>Cours magistral</p> <p>Deux monitorats au choix:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Approfondissement/répétition de la grammaire et du vocabulaire italien</li> </ul> <p>ou</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lecture, analyse, discussion des textes traités au cours magistral</li> </ul> <p>x</p> <p>x</p>
<p>Contenu</p>	<p>L'opéra italien a eu un impact exceptionnel au niveau social, culturel et politique en Europe et dans le monde. Il s'agit d'un des premiers genres ayant eu une diffusion globale. Si, au dix-huitième siècle, l'opéra italien était un phénomène essentiellement européen (France, Angleterre, péninsule ibérique, Allemagne, pays scandinave et de l'est, etc.), au dix-neuvième siècle, il conquiert les Amériques et l'Asie russe.</p> <p>Nous étudierons les structures narratologiques et cognitives qui ont permis une telle diffusion. Nous nous pencherons sur les modes de réception (la diffusion des livrets comme genre littéraire, la mise en scène, etc.), sur les implications politiques et sociales, ainsi que sur les stratégies d'adaptation, fondamentales pour comprendre l'opéra italien. L'étudiant sera capable de lire un livret, d'en comprendre la structure et de prévoir la réalisation musicale.</p>
<p>Bibliographie</p>	<p><u>Livrets:</u></p> <p>Choix de livrets et de vidéos <u>Articles et essais sur moodle:</u></p> <p>Articles à chercher activement en bibliothèque et dans des référentiels d'articles académiques comme JSTOR ou SAGE.</p> <p>x</p>
<p>Autres infos</p>	<p>Le cours est donné entièrement en italien!</p> <p>x</p>
<p>Faculté ou entité en charge:</p>	<p>ELAL</p>

<b>Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)</b>				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master [120] en langues et lettres françaises et romanes, orientation générale	ROM2M	5		
Master [60] en langues et lettres modernes, orientation générale	ROGE2M1	5		
Master [120] en langues et lettres modernes, orientation générale	ROGE2M	5		
Certificat universitaire en littérature	LITT9CE	5		
Master [120] en traduction	TRAD2M	5		
Master [60] en langues et lettres françaises et romanes, orientation générale	ROM2M1	5		