



| | | |
|-----------|--------|----|
| 5 crédits | 15.0 h | Q2 |
|-----------|--------|----|

| | |
|---|--|
| Enseignants | Berger Mathieu ; |
| Langue d'enseignement | Français |
| Lieu du cours | Louvain-la-Neuve |
| Préalables | Bachelier SOCA |
| Thèmes abordés | Ce cours vise à outiller l'étudiant dans l'analyse des dimensions les plus contextuelles, sensibles, matérielles et pratiques de la communication humaine, ces éléments signifiant en-deçà ou au-delà du seul mode logique des énoncés : les signes, les sons, les images. Suite à une introduction à la sémiotique (théorie des signes), à la pragmatique linguistique, à la phénoménologie de la parole et de la voix et à la sociologie visuelle, le cours est mené de manière interactive, sous la forme d'un atelier où les étudiants partagent leurs données et leurs interprétations. |
| Acquis d'apprentissage | <p>1</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1.4. Démontrer une capacité d'intégration de savoirs d'autres disciplines des sciences humaines dans l'analyse de phénomènes sociaux et de leurs conséquences, dans une perspective de complémentarité et d'ouverture. • 3.1. Identifier la (ou les) méthode(s) d'analyse, quantitative(s) et/ou qualitative(s), la (les) plus appropriée(es) par rapport à un objectif. • 3.3. Mobiliser avec rigueur différentes méthodes qualitatives et quantitatives d'analyse. • 3.5. Exploiter et interpréter correctement les résultats. • 4.1. Contextualiser et décrire un phénomène social. • AA-FS-SC.3. Analyser avec sa posture de sociologue et de façon approfondie un enjeu spécifique lié à ces changements et ainsi construire un angle de lecture ancré dans une analyse sociologique <p>-----</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p> |
| Modes d'évaluation des acquis des étudiants | <p>En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participation active aux ateliers • Production d'un travail personnel consistant en la description dense (signes, sons, images) d'un matériau vidéo choisi par l'étudiant.e. <p>Les mêmes modalités d'évaluation valent pour la première et la deuxième session d'examens.</p> |
| Méthodes d'enseignement | <p>En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées.</p> <p>La méthode d'enseignement alterne entre le visionnage d'un matériel de cours vidéos, des séances de discussion autour de ces contenus et d'un atelier interactif d'application, en fin de quadrimestre.</p> <p>Le calendrier et le programme des séances seront communiqués lors du premier cours.</p> <p>Il est prévu que les séances de discussion autour des vidéos et l'atelier interactif soient menées en présentiel. Cependant, ceci dépendra évidemment de l'évolution de la situation sanitaire (code orange ou rouge).</p> |
| Contenu | <p>Ce cours vise à outiller l'étudiant dans l'analyse et l'interprétation de la part de signification qui, dans les pratiques sociales, déborde le discours; ces éléments signifiant en-deçà ou au-delà du seul mode logique des énoncés : les signes, les sons, les images. Suite à une introduction dans laquelle nous précisons l'intérêt, pour la sociologie, de meilleures capacités d'interprétation des signes (socio-sémiotique) et des images (sociologie visuelle), les étudiants seront initiés à des techniques d'analyse dans ces domaines.</p> <p>Le cours se structure en 6 parties :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Méthodes qualitatives et interprétation : du discours aux signes 2. Erving Goffman : une sociologie des interactions centrée sur les signes 3. Sémiotique : concepts et applications en sociologie 4. Énonciations composites : étudier des ensembles signifiants 5. Apports des théories de l'image à l'observation sociologique 6. Écouter en sociologue : voix, ambiance, musique |
| Ressources en ligne | <p>Syllabus disponible sur Moodle</p> <p>Bibliographie disponible sur la présente page, ci-dessous.</p> |

Bibliographie

- Alloa, Emmanuel, 2017, "Just Terror. La communication visuelle de Daech", in Emmanuel Alloa (dir.), *Penser l'image* : vol.3, Paris, Presses du réel, p.257-279.
- Arnheim, Rudolph, 1966, "Image and Thought", in G. Kepes (Ed), *Sign. Image. Symbol*, London, Studio Vista.
- ___ 1976 [1969], *La pensée visuelle*, Paris, Flammarion.
- Arquembourg, Jocelyne, 2010, "Des images en action. Performativité et espace public", *Revue*, n°163, p.163-187.
- Austin John L., 1962, *How To Do Things With Words*
- Banks M., Morphy H., 1999, *Rethinking Visual Anthropology*, New Haven, Yale University.
- Barthes, Roland, 1964, "Rhétorique de l'image"
- ___ 1980, *La chambre claire. Note sur la photographie*
- Bataille, Georges, 1970 [1929], "Informe", dans *Œuvres complètes* : vol. 1 (Premiers écrits: 1922-1940), Paris, Gallimard.
- Battle-Baptiste, W. & Rusert, B., 2018, *W.E.B. Du Bois's Data Portraits. Visualizing Black America*, New York, Princeton Architectural Press.
- Berger Mathieu, 2008, "Répondre en citoyen ordinaire. Pour une analyse ethnopragmatique des compétences profanes", *Traces*, vol. 15.
- ___ 2009, *Répondre en citoyen ordinaire. Enquête sur les compétences profanes dans un dispositif d'urbanisme participatif à Bruxelles*, thèse de doctorat en science sociales, Bruxelles, Université libre de Bruxelles.
- ___ 2011, "Micro-écologie de la résistance. Les appuis sensibles de la parole citoyenne dans un dispositif d'urbanisme participatif", in M. Berger et al (Eds), *Du civil au politique*, Bruxelles, Peter Lang.
- ___ 2014, "La participation sans le discours", *EspacesTemps.net*
- ___ 2015, "The Politics of Co-Presence. An Ecological Approach To Resistance In Top-Down Participation", *European Journal of Cultural And Political Sociology*, 2.
- ___ 2017, "Vers une théorie du patir communicationnel. Sensibiliser Habermas", *Cahiers de recherche sociologique*, 62.
- ___ 2018, "S'inviter dans l'espace public. La participation comme preuve de venue et de réception", *SociologieS*.
- ___ 2019, *Le Temps d'une politique. Chronique des contrats de quartier bruxellois*, Bruxelles, CIVA.
- ___ 2020, "Ecology of Urban Knowledge", in G. Grulois, B. Declève (Eds), *Designing Ecosystems*, Bruxelles, Metrolab Series.
- ___ 2020, "Locked together screaming. Une assemblée municipale américaine enferme dans l'offense", in L. Kaufmann et L. Queirez (dir.), *Les émotions collectives*, Paris, EHESS (Raisons pratiques n°29).
- Becker Howard S., 1974, "Photography and Sociology", *Studies in The Anthropology of Visual Communication*, n°1, p.3-26.
- ___ 1981 (Ed.), *Exploring Society Photographically*, Evanston, Northwestern University.
- Berger M., Charles J., 2014, "Persona non grata. La personne au seuil de la participation", *Participations*, 9, p. 7-35.
- Berger M., Gonzalez Ph., LeTourneau, A., "Peirce et les sciences sociales : Une sociologie pragmatiste?" (dossier), *Cahiers de recherche sociologique*, 62.
- Berliner, Paul F., 1994, *Thinking in Jazz. The Infinite Art of Improvisation*, Chicago, University of Chicago Press.
- Boltanski, Luc, 1984, "La dénonciation"
- ___ 2011, *Enigmes et complots*, Paris, Gallimard.
- Bourdieu Pierre, 1982, *Ce que parler veut dire*, Paris, Fayard.
- Buhler, Karl, 2010 [1934], *Théorie du langage*, Paris, Agone.
- Butler, Judith, 1993, *Bodies That Matter*, New York, Routledge.
- Callon M., Barthe Y., Lascombes P., 2001, *Agir dans un monde incertain*, Paris, Seuil.
- Cohen-Solal, Annie, 2013, *Mark Rothko*, Actes Sud.
- Collier J., Collier M., 1967, *Visual Anthropology. Photography As a Research Method*,
- Chauvire Christiane, 1995, *Peirce et la signification*, Paris, Vrin.
- Crary, Jonathan, *Techniques of the observer*, Cambridge, MIT Press.
- Cuny, Céline, 2014, *Changement urbain et démocratie participative à Berlin*, Paris, Maison des Sciences de l'Homme.
- De Waal Cornelis, 2013, *Peirce : A Guide For The Perplexed*, New York, Bloomsbury.
- Dewey John, 2010 [1934], *L'art comme expérience*, Paris, Gallimard.
- Eco Umberto, 1999, *Kant et l'ornithorynque*, Paris, Grasset.
- Emmorey K., Reilly J.S. (Eds), 1995, *Language, Gesture and Space*, Hillsdale, Erlbaum.
- Enfield N.J., 2009, *The Anatomy Of Meaning. Speech, Gestures and Composite Utterances*, Cambridge, Cambridge University Press.
- ___ 2011, "Elements of Formulation", in Streeck, Goodwin, LeBaron (Eds) 2011, *Embodied Interaction*, Cambridge University Press.
- Ferry, Jean-Marc, 2007, *Les grammaires de l'intelligence*, Paris, Cerf.
- Freidson, Eliot, 1983, "Celebrating Goffman", *Contemporary Sociology*, Vol. 12, No. 4, pp. 359-362.
- Fromentin S., Wojcik S. (dir.), 2008, *Le profane en politique. Compétences et engagements du citoyen*, Paris, L'Harmattan.
- Garfinkel, Harold, 2007 [1967], *Études en ethnométhodologie*, Paris, PUF.
- Geertz, Clifford, 1998, "La description dense", *Enquête*, 6.
- Genard Jean-Louis, 1999, *La grammaire de la responsabilité*, Paris, Cerf.
- ___ 2017, "Penser la conception architecturale avec Peirce", *Cahiers de recherche sociologique*, 62.
- ___ 2020, "Une sociologie des émotions modo esthétique?", in L. Kaufmann et L. Queirez (dir.), *Les émotions collectives*, Paris, EHESS (Raisons pratiques n°29).

| | |
|------------------------------|------|
| Faculté ou entité en charge: | PSAD |
|------------------------------|------|

| Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE) | | | | |
|--|---------|---------|-----------|---|
| Intitulé du programme | Sigle | Crédits | Prérequis | Acquis d'apprentissage |
| Master [120] en sociologie | SOC2M | 5 | |  |
| Master [60] en sociologie et anthropologie | SOCA2M1 | 5 | |  |