





| | | |
|--------------|--------|----|
| 5.00 crédits | 30.0 h | Q1 |
|--------------|--------|----|



Cette unité d'enseignement bisannuelle n'est pas dispensée en 2022-2023 !

| | |
|---|--|
| Enseignants | Streitberger Alexander ; |
| Langue d'enseignement | Français |
| Lieu du cours | Louvain-la-Neuve |
| Préalables | / |
| Thèmes abordés | Le cours aborde les mouvements artistiques de la fin du XVI ^e siècle au début du XIX ^e siècle. La peinture, la sculpture et les arts graphiques du baroque, du rococo, du classicisme et du romantisme sont analysés selon différentes perspectives (stylistique, iconologique, socioculturelle ou politique). Il s'agira de situer les oeuvres d'art de ces périodes dans le contexte historique et de réfléchir sur leur fonction et leur place dans le discours esthétique et les conditions sociales de l'époque. |
| Acquis d'apprentissage | <p>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :</p> <p>Au terme de ce cours, l'étudiant sera capable d'analyser un choix d'oeuvres significatives de l'art occidental de la période abordée et de synthétiser les analyses particulières de manière à acquérir un canevas chronologique portant aussi bien sur l'histoire des formes que sur l'histoire des thèmes et des idées.</p> <p>1 Il développera l'aptitude à situer l'oeuvre d'art dans son contexte spatial, esthétique et historique et à développer une réflexion critique sur la fonction et les conditions de présentation et de réception des oeuvres d'art.</p> |
| Modes d'évaluation des acquis des étudiants | Examen écrit. |
| Méthodes d'enseignement | Cours en auditoire avec PowerPoint. |
| Contenu | <p>Le cours propose un canevas chronologique de la période envisagée, sur la base duquel seront approfondies des thématiques précises explicitant les contenus sémantiques et formels. Un accent particulier sera mis sur la fonction culturelle spécifique de l'oeuvre d'art liée aux conditions de sa production, de sa présentation et de sa réception.</p> <p>Les thématiques pourront s'articuler autour des sujets suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la relation entre contre-reforme et théâtralité / concept d'oeuvre d'art total pour le baroque des pays catholiques • le lien entre la collection, le marché de l'art, les sciences optiques et l'art baroque des Pays-Bas septentrionaux • l'art des Lumières et l'institutionnalisation de l'art par les salons et la critique d'art • le bouleversement des normes esthétiques et de la conception du spectateur dans la peinture d'histoire autour de 1800 : de l'idéal antique du néo-classicisme vers le pathos subjectif du romantisme. <p>La méthodologie est principalement basée sur des études de cas illustrés par des images projetées en auditoire.</p> |
| Faculté ou entité en charge: | EHAC |

| Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE) | | | | |
|--|-----------|---------|-----------|---|
| Intitulé du programme | Sigle | Crédits | Prérequis | Acquis d'apprentissage |
| Bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale | ARKE1BA | 5 | |  |
| Mineure en histoire de l'art et archéologie | MINARKE | 5 | |  |
| Mineure en culture et création | MINCUCREA | 5 | |  |
| Bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie | MUSI1BA | 5 | |  |