

3.00 crédits	30.0 h	Q1
--------------	--------	----

Enseignants	Lampariello Beatrice ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Bruxelles Saint-Gilles
Thèmes abordés	<p>Histoire de l'architecture moderne et contemporaine : espace et structure</p> <p>Le cours d'Histoire de l'Architecture vise à introduire les étudiants à la connaissance de l'architecture moderne et contemporaine, à travers l'analyse d'œuvres, personnalités et thématiques significatives dans leur contexte culturel, social, politique et économique. La discussion se fonde à la fois sur une évolution chronologique et sur la clarification et la discussion critique de certains aspects thématiques. Il a été décidé de favoriser l'étude et l'analyse de la configuration de l'espace, du rôle et des formes de la structure, de la vérité et de la nature des matériaux et des techniques de construction.</p>
Acquis d'apprentissage	<p>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • décrire et situer historiquement et de manière critique les réalisations urbanistiques et architecturales • développer une capacité d'interprétation critique des significations des diverses architectures en relation à leur technique constructive et au contexte culturel, social et économique 1 • inférer les modalités avec lesquelles les matériaux et les structures ont été utilisés dans les œuvres, en réussissant à tisser des relations entre les diverses réalisations • esquisser de manière précise, les plans, sections et détails constructifs des réalisations
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	L'examen consiste en une discussion orale pour vérifier les connaissances acquises par l'étudiant-e durant les cours et par l'étude de la bibliographie obligatoire. Les conditions <i>sine qua non</i> pour réussir l'examen oral sont que l'étudiant-e démontre qu'il a étudié parfaitement la bibliographie et qu'il a acquis une connaissance critique des thèmes abordés dans les cours. L'analyse ne devra pas se limiter à une description formelle, mais elle devra aussi considérer tous les divers aspects, urbains, techniques et culturels traités pendant les cours.
Méthodes d'enseignement	L'enseignement est dispensé sous forme magistrale. Les images projetées aux cours seront fournies aux étudiant-es.
Contenu	<p>La construction italienne : Brunelleschi, Michelozzo, Rossellino, Bramante</p> <p>Proportion, symétrie et hiérarchie dans les œuvres de Raffaello, Giulio Romano, Michelangelo et Palladio</p> <p>L'invention spatiale de Borromini, Bernini et Guarini</p> <p>L'« architecture révolutionnaire » de Boullée, Ledoux et Lequeu</p> <p>Le style national alémanique</p> <p>Principe de revêtement et systèmes de structure et de construction dans les textes de Semper et Viollet-le-Duc</p> <p>La verticalité de la construction américaine</p> <p>L'école d'Amsterdam entre ornement et vérité de la structure</p> <p>La modernité : débats, événements, matériaux</p>
Bibliographie	<p>Au cours du quadrimestre, des articles et des chapitres de livres seront fournis comme soutien à la préparation de l'examen. L'étudiant-e doit étudier :</p> <p>G. Fanelli, R. Gargiani, <i>Histoire de l'architecture moderne</i>, PPUR, Lausanne 2008</p> <p>Et un livre à choix parmi les suivants :</p> <p>H. Saalman, <i>Filippo Brunelleschi: The buildings</i>, Zwemmer, London 1993</p> <p>J. Ackerman, <i>Palladio</i>, Macula, Paris 1981</p> <p>A. Blunt, <i>Borromini</i>, Harvard University Press, Cambridge 1979</p> <p>J.-M. Perouse de Montclos, <i>Étienne -Louis Boullée : 1728-1799. De l'architecture classique à l'architecture révolutionnaire</i>, Arts et Métiers Graphiques, Paris 1969</p>
Faculté ou entité en charge:	LOCI

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Bachelier en architecture/BXL	ARCB1BA	3		