


3.00 crédits	45.0 h	Q2
--------------	--------	----

Enseignants	Houdé Joelle ;Raucent Marie-Christine ;Vandenbroucke David ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Bruxelles Saint-Gilles
Thèmes abordés	<p>L'unité d'enseignement est constituée de deux modules :</p> <p>Module 1 : Expression et représentation: analyse/expression d'un contexte historique et patrimonial simple, communication d'une démarche de projet (15H encadrées + jury final)</p> <p>Module 2 : Conception : travail de composition dans un contexte historique et patrimonial simple (30H encadrées + jury final)</p> <p>La question posée aux étudiants est transversale à ces deux modules.</p>
Acquis d'apprentissage	<p>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :</p> <p>A l'issue de cet enseignement, l'étudiant sera en mesure de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Appréhender et reconnaître le patrimoine architectural dans sa complexité et ses potentialités. • Mettre en perspective la déontologie actuelle en regard des processus qui ont mené à son élaboration au cours des siècles précédents. • Analyser les constituants morphologiques et typologiques des architectures historiques. Rechercher, analyser et comprendre des références d'intégration architecturale dans un cadre bâti et argumenter une posture particulière sur base d'une analyse critique. • Concevoir et développer un projet architectural simple, contemporain et en parfaite harmonie avec le monument, du point de vue spatial, volumétrique, structurel et fonctionnel. • Argumenter les choix constructifs ainsi que les techniques d'intervention sur le patrimoine. • Analyser, évaluer et identifier les options appropriées à un projet de restauration, relier cette analyse à la philosophie d'intervention envisagée afin de pouvoir l'argumenter . <p>1</p> <p>Contribution aux AA référentiel des compétences :</p> <p>Concevoir un projet d'architecture :</p> <p>Face à une question d'ordre architectural, discerner, analyser et intégrer certains éléments constitutifs d'une réalité en devenir. De là, produire des hypothèses à partir desquelles le choix d'une mise en forme cohérente redéfinit les lieux."</p> <p>Exprimer une démarche architecturale :</p> <p>Utiliser les moyens conventionnels et artistiques pour explorer, déceler, concevoir, donner à voir une réalité, un concept, un projet.</p> <p>Concrétiser une dimension technique :</p> <p>Connaître et reformuler des savoirs techniques et scientifiques de l'édification en vue de les manipuler comme levier d'une conception architecturale performante et soutenable.</p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	<p>Les affichages pédagogiques ont lieu à chaque atelier. Sur base de l'affichage des documents du projet en cours, il s'agit d'une évaluation continue du travail de l'étudiant par les enseignants.</p> <p>L'évaluation certificative a lieu en session d'examen sous forme d'un jury constitué des enseignants cotitulaires et d'invités externes ayant une expertise dans le domaine à l'étude.</p> <p>Une seule note, globale, est attribuée pour l'unité d'enseignement.</p>

<p>Méthodes d'enseignement</p>	<p>L'unité d'enseignement se déroule en deux étapes interagissant entre elles:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Etape 1 : EXPRESSION ET REPRÉSENTATION : le dessin d'observation • Etape 2 : PROJET : DÉFINITION ET MATÉRIALISATION D'UNE PROPOSITION <p>La démarche proposée aux étudiants est transversale à ces deux phases. Le dessin et les moyens d'expression et de représentation qui l'accompagnent sont compris comme des outils d'observation indissociables du projet et générateurs de celui-ci, tout au long de l'exercice.</p> <p>ETAPE 1 : EXPRESSION ET REPRÉSENTATION : le dessin d'observation</p> <p>L'activité consiste en la représentation et l'expression d'un contexte historique et patrimonial en utilisant les moyens conventionnels et artistiques pour explorer, déceler, donner à voir une réalité présente sur le site. L'analyse du site par le dessin d'observation et le temps long du dessin physique ont pour objectif de se mettre dès l'analyse en situation de projet. À la fin de cette étape d'analyse du sujet d'étude par le dessin, les étudiant-es auront identifié un levier capable de produire une vision et une action contemporaine dans le site qu'ils auront exprimées par un collage.</p> <p>Recherche en archives</p> <p>Une lecture du contexte physique s'accompagne toujours d'une lecture du contexte historique.</p> <p>Chaque groupe documentera cette histoire par recoupement entre les documents d'archives mises à disposition par les enseignants et les constatations faites sur site.</p> <p>ETAPE 2 : PROJET : DÉFINITION ET MATÉRIALISATION D'UNE STRATÉGIE</p> <p>En s'appuyant sur l'analyse du site par le dessin d'observation, chaque groupe développe et construit un projet, une réponse architectonique.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Questionner le <i>patrimoine</i> et l'histoire, le territoire, la mémoire, la résilience et l'architectonique. 2. Comprendre et développer une approche morphologique, contextuelle et socio-économique, monumentale et culturelle. 3. Agir (identifier, relier, protéger, préserver, expérimenter, réactiver, faire revivre, restituer, suggérer, faire apparaître, situer, connecter) en croisant les données issues des analyses morphologique, contextuelle et culturelle pour établir un master-plan, une <i>stratégie</i> et aboutir à une réponse architectonique. <p>Concrètement, chaque groupe appréhende les quatre échelles proposées ci-dessous, en détermine les enjeux, exprime sa vision, sa <i>stratégie</i> (agir) pour ensuite choisir de développer une échelle en particulier et d'en saisir un détail significatif, point d'attention, singularité du projet commun. Celui-ci est développé individuellement (un détail par étudiant, échelle 1/10 ou 1/20). Le détail architectural qui en est issu pourrait devenir un signe, un signifiant de ... et s'inscrira en dialogue avec la matière ancienne.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Échelle XL : Quelles sont les interactions entre cet ensemble et son quartier, qu'est-ce qui définit son environnement, son contexte urbain, culturel et socio-économique ? • Échelle L : Comment optimiser l'ancrage de ce bâtiment dans son contexte ; par quelle programmation, quelle volumétrie, quelle matérialité ? • Échelle M : Quel est l'impact de cette vision sur la matérialité du bâti ? • Échelles S & XS : Quel impact sur les caractéristiques internes et patrimoniales du bâti existant, à l'échelle de la pièce, de l'objet mobilier et immobilier ? <p>Cette liste n'est pas exhaustive. D'autres enjeux et thématiques se révéleront sur le site aux yeux des étudiantes lors de la première étape (visites, recherches en archives, dessin d'observation) et pourront être proposés</p>
<p>Contenu</p>	<p>L'atelier vise à une prise de conscience du patrimoine DANS un site AU SEIN d'une collectivité Et à expérimenter le SENS d'une action portant sur ce patrimoine, allant de l'observation préliminaire à la matérialisation finale.</p> <p>Cette année le projet portera sur le site de la prison de Forest, sise avenue de la Jonction 44-52 à 1190 Bruxelles</p> <p><i>Remarquable établissement pénitencier et ensemble de trois logements de fonction pour le personnel de prison, de style néo-Renaissance flamande, conçus par L.Bouckaert, inspecteur-ingénieur général des constructions pénitentiaires à Bruxelles, 1911. (...) Construite vingt-cinq ans après la prison de Saint-Gilles, la prison de Forest en reprend les grands principes de construction basés sur le modèle cellulaire, élaboré par celui qui fut inspecteur général des prisons de 1830 à 1861, Édouard Ducpétiaux. Adeptes de l'idée morale d'amendement par l'enfermement et l'isolement total, É. Ducpétiaux trouve une réponse aux nouveaux enjeux pénaux à travers l'architecture cellulaire, qui place le détenu en cellule, de jour comme de nuit. D'un point de vue architectural, les prisons construites selon ce modèle s'organisent sur un plan d'ailes rayonnantes à partir d'un centre depuis lequel s'opère la surveillance, une disposition basée par le principe du panoptique (1791). La prison de Forest est l'un des derniers établissements pénitenciers construits sur ce modèle.</i></p> <p>(Source : https://monument.heritage.brussels/fr/Forest/Avenue_de_la_Jonction/50/36783)</p> <p>Cet ensemble est aujourd'hui en attente de réaffectation.</p> <p>L'exercice visera d'abord, par le dessin d'observation, à identifier les éléments de patrimoine remarquables et à saisir les interactions de ces éléments entre les différentes échelles du site.</p> <p>Après avoir saisi les enjeux et les caractéristiques de l'ensemble, nous les focalisons sur un une particularité physique, constructive, conceptuelle ainsi qu' un ou des éléments de petit patrimoine (châssis, fresques, ferronneries, enduits, maçonneries...) à approfondir tout en les contextualisant à l'ensemble.</p> <p>Le dialogue avec l'existant sera appréhendé l'échelle XL pour une esquisse de master plan et l'échelle XS pour développer un élément significatif de sa matérialisation</p>
<p>Ressources en ligne</p>	<p>https://monument.heritage.brussels/fr/Forest/Avenue_de_la_Jonction/50/36783</p>

	<p>https://patrimoine.brussels/decouvrir/publications/notre-revue-par-article/no-10-jean-baptiste-dewin/le-patrimoine-penitentiaire-les-prisons-cellulaires-de-saint-gilles-et-forest https://www.regiedesbatiments.be/fr/projects/prison</p>
Bibliographie	<p>BRANDI, C., <i>Théorie de la Restauration</i>, Paris, Monum, Editions du Patrimoine, 2001 CHOAY, Fr., <i>L'allégorie du Patrimoine</i>, Paris, Seuil, 1992 ' 1999 GIOVANNONI, G., <i>L'urbanisme face aux villes anciennes</i>, Paris, Seuil, 1998 RIEGL, A. <i>Le Culte moderne des monuments</i>, Paris, Seuil, 1984 CRAMER, J., BREITLING, S., <i>Architecture in existing fabric</i>, Basel, Birkhäuser, 2007 LAPRADE, A. <i>Les carnets d'Architecture</i>, Paris, Kubik, 2006 Région de Bruxelles Capitale (collectif) <i>Restauration(s) et conservation</i>, Région de Bruxelles-Capitale, 2011 MONUMENTAL semestriel 1, 2013, revue scientifique et technique des monuments historiques, <i>Dossier, Création architecturale et monuments historiques</i>, Paris, Editions du patrimoine, 2013 MONUMENTAL semestriel 1, 2012, revue scientifique et technique des monuments historiques, <i>Dossier, Monuments historiques et création artistique</i>, Paris, Editions du patrimoine, 2012 MONUMENTAL semestriel 1, 2011, revue scientifique et technique des monuments historiques, <i>Dossier, L'objet Monument historique, Protection, conservation, restauration et présentation</i>, Paris, Editions du patrimoine, 2011 PEROUSE DE MONTCLOS J.M. <i>Principes d'analyse scientifique, Vocabulaire de l'Architecture, méthode et vocabulaire</i>, Editions du Patrimoine, Paris, 2011</p>
Autres infos	<p>Le cours de projet d'architecture patrimoine est ouvert aux étudiants du site de Tournai sous forme d'un cours au choix .</p>
Faculté ou entité en charge:	<p>LOCI</p>

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Bachelier en architecture/BXL	ARCB1BA	3		
Bachelier en architecture/TRN	ARCT1BA	3		