




5.00 crédits	22.5 h	Q1
--------------	--------	----

Enseignants	Lits Grégoire ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Thèmes abordés	<p>Le cours entend cerner l'identité, les différentes identités, les particularités ainsi que les modes de construction et de structuration des récits médiatiques d'information tels qu'ils figurent à l'heure actuelle dans les moyens de communication de masse.</p> <p>Dans ce cadre, le cours analyse la place du récit dans le journalisme contemporain, les rôles et les influences du récit médiatique de type journalistique dans la société et la manière dont il exerce une influence sur l'imaginaire social actuel.</p> <p>Il veillera à percevoir comment les transformations des supports médiatiques d'information et de leurs cadres de référence modifient constamment les modes d'organisation du récit, et conduisent à repenser ses modes d'analyse.</p> <p>Le cours envisagera le parcours critique des nouveaux formats narratifs d'information développés actuellement sur les supports digitaux, leurs adéquations aux impératifs d'édition multimédia et de marché. Il interrogera également leurs spécificités journalistiques et leur pertinence éthique.</p> <p>Afin de pouvoir mener cette étude, le cours inclura une approche critique des différentes théories et méthodologies d'analyse du récit médiatique d'information</p>
Acquis d'apprentissage	<p><b>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :</b></p> <p>A la fin du cours, l'étudiant doit être capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- maîtriser les principales théories d'analyse du récit (outils méthodologiques et outils conceptuels) ;</li> <li>- identifier la présence des récits médiatiques d'information, repérer leurs caractéristiques et mener à bien leur analyse ;</li> </ul> <p>1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- comparer et évaluer les modes narratifs à l'œuvre selon les supports d'information ;</li> <li>- porter un regard critique sur les productions narratives de type journalistique</li> </ul> <p>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	<p>Évaluation continue. Par groupe ou individuellement, les étudiants devront réaliser différents travaux pratiques intermédiaires au cours du semestre (10% de la note finale) ainsi qu'un travail final de groupe à rendre en début de session (40% de la note finale). Il s'agira de travaux pratiques d'analyse de récits médiatiques récents.</p> <p>Examen : Un examen composé de questions ouvertes sur la matière théorique et de la réalisation d'une analyse de cas sera réalisé (50% de la note finale).</p> <p>Pour la seconde session. En cas d'échec, l'étudiant.e.s devra individuellement réaliser les travaux qui n'ont pas été réussis, ainsi que l'examen s'il n'a pas été réussi.</p>
Méthodes d'enseignement	<p>La méthode d'enseignement est l'enseignement par projet appuyé par des présentations théoriques réalisées par le professeur (en présentiel si la situation sanitaire le permet) et des supports de cours diffusé auprès des étudiants (PPT, un livre et articles) : le cours sera divisé en différents modules attachés à présenter différents outils narratologiques utiles pour l'analyse des récits médiatiques. Des séances de Q&amp;A seront également réalisées ainsi que des séances de présentation des travaux réalisés par les étudiants.</p> <p>Pour chaque module une présentation théorique sera réalisée par l'enseignant en présentiel si la situation le permet. Les étudiants seront amenés à réaliser différents travaux d'application de ces outils au cours du semestre.</p>
Contenu	<p>Cette unité d'enseignement consiste à acquérir les principales théories en analyse du récit et de les appliquer à l'analyse de récits médiatiques. Le cours proposera également un regard critique sur la mise en récit de différents problèmes publics contemporains.</p>
Ressources en ligne	<p>Différentes ressources concernant les récits médiatiques seront placées sur Moodle : articles de presse à analyse, extraits de textes, chapitres d'ouvrage de référence. Ils sont complétés par des powerpoints relatifs aux séances.</p>

<p>Bibliographie</p>	<p>Les éléments bibliographiques seront indiqués progressivement et largement commentés en fonction des orientations adoptées par le cours.</p> <p>Le cours mobilisera différentes parties des ouvrages suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lits Marc, Desterbecq Joëlle, <i>Du récit au récit médiatique</i>, 2ème éd. Louvain-la-Neuve, De Boeck, 2017.</li> <li>- Lallemand Alain, <i>Journalisme narratif en pratique</i>, Louvain-la-Neuve, De Boeck, 2011.</li> <li>- <i>Recherches en communication</i>, n°7, "Le récit médiatique", Louvain-la-Neuve, 1997. (Open Access : <a href="http://sites.uclouvain.be/rec/index.php/rec/issue/view/131">http://sites.uclouvain.be/rec/index.php/rec/issue/view/131</a>)</li> </ul>
<p>Autres infos</p>	<p>Pré-requis : COMU 1121 Sémiotique générale ; COMU 1221 Sémio-pragmatique.</p> <p>Toutes les informations utiles relatives à ces modalités et au déroulement des activités (calendrier, consignes détaillées, critères d'évaluation, etc.) sont présentées lors de la première séance et sont disponibles sur Moodle.</p> <p>Certaines ressources (ex. ressources bibliographiques, diapositives, vidéos explicatives) pourront être en anglais.</p>
<p>Faculté ou entité en charge:</p>	<p>ESPO</p>

<b>Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)</b>				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Mineure en information et communication	MINCOMU	5		
Bachelier en information et communication	COMU1BA	5		
Mineure en études littéraires	MINLITT	5		
Mineure en linguistique	MINLING	5		