













3.00 crédits

30.0 h

Q1

| | |
|---|--|
| Enseignants | Doyen Charles ;Roland Hubert ;Sábado Novau Marta (coordinateur(trice)) ; |
| Langue d'enseignement | Français |
| Lieu du cours | Louvain-la-Neuve |
| Préalables | Aucun. |
| Thèmes abordés | <p>Dans ce cours, seront abordés, selon une structure chronologique allant de l'Antiquité au XX^e siècle, des époques, des auteurs et des textes exemplaires des littératures européennes, sans différence de langue, de provenance géographique ou de genre.</p> <p>Les spécificités historiographiques, les liens de continuité comme les divergences qui caractérisent les diverses traditions littéraires européennes seront étudiés à travers des questions transversales, des comparaisons, et des lectures commentées de textes. Des renvois entre la littérature et les autres savoirs seront également établis au fil de l'enseignement, en fonction des contenus progressivement abordés.</p> |
| Acquis d'apprentissage | <p>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :</p> <p>En termes de savoirs :</p> <p>1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maîtriser un socle de connaissances fondamentales au moyen d'une chronologie commune aux différentes disciplines enseignées (archéologie, histoire, histoire de l'art, littérature), en vue de renforcer sa culture générale pour suivre les formations spécialisées proposées par la Faculté ; • Comprendre et appliquer les concepts, les méthodes et pratiques d'analyse spécifiques aux études littéraires . <p>En termes de savoir-faire :</p> <p>2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Etablir des liens à l'intérieur de la discipline et entre les différentes disciplines du quadrimestre commun, en recourant aux approches multiples que proposent les équipes de professeurs et le moniteur ; • Gérer de manière pertinente et efficace les différents dispositifs et outils de travail mis à sa disposition par les enseignants et le moniteur, en vue de rendre son apprentissage plus performant et de favoriser sa réussite. |
| Modes d'évaluation des acquis des étudiants | <p>L'évaluation de ce cours comporte 2 épreuves qui ont lieu le même jour :</p> <p>1. Trois questions ouvertes portant chacune sur une des grandes périodes étudiées, soit une question ouverte par professeur.</p> <p>2. Un QCM sur le contenu des exposés magistraux et sur toutes les lectures obligatoires du cours.</p> |
| Méthodes d'enseignement | Leçons publiques, articulées notamment autour des lectures obligatoires, et accompagnées de quelques séances du monitorat facultaire. |
| Contenu | <p>Ce cours se veut d'abord le lieu d'une ouverture large aux littératures européennes, tant en termes textuels et temporels qu'en termes des méthodes comparées de l'analyse littéraire, notamment l'historiographie. Par là, il vise à donner une vision globale de l'évolution historique des littératures européennes, en abordant des auteurs, oeuvres et courants qui aideront l'étudiant-e à s'orienter dans son futur parcours de philosophie, arts et lettres.</p> <p>Pendant ce cours, les étudiants seront amenés à découvrir différentes approches des textes littéraires, dont la méthode comparatiste, appliquées à une sélection d'auteurs et oeuvres majeurs des littératures européennes, sans distinction de langue et d'époque. Ce parcours articulé s'étendra des origines de la culture occidentale (la Bible et les littératures grecques et latines) au XX^e siècle, en passant par la tradition médiévale et humaniste, la première modernité et l'âge baroque, le Siècle des Lumières, le XIX^e siècle européen et les avant-gardes. Des approfondissements sur des auteurs particuliers ou sur des lectures comparées de textes constitueront également la matière du cours.</p> |
| Ressources en ligne | Site Moodle du cours. |

| | |
|------------------------------|--|
| Bibliographie | Lectures obligatoires Les étudiant-e-s sont invité-e-s à se procurer le portfolio du cours LFIAL1130 qui contient tous les extraits des lectures obligatoires. Ce portfolio peut être acheté à la DUC, Grand-Rue 2 à Louvain-la-Neuve. Code du portfolio à la DUC : 223704750. |
| Faculté ou entité en charge: | FIAL |

| Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE) | | | | |
|---|-------------------------|---------|-----------|---|
| Intitulé du programme | Sigle | Crédits | Prérequis | Acquis d'apprentissage |
| Mineure en études françaises | MINFRAN | 3 | |  |
| Bachelier en langues et lettres anciennes, orientation classiques | CLAS1BA | 3 | |  |
| Bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale | ARKE1BA | 3 | |  |
| Bachelier en langues et lettres modernes, orientation germaniques | GERM1BA | 3 | |  |
| Bachelier en langues et lettres anciennes et modernes | LAFR1BA | 3 | |  |
| Bachelier en langues et lettres anciennes, orientation orientales | HORI1BA | 3 | |  |
| Bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie | MUSI1BA | 3 | |  |
| Mineure en études littéraires | MINLITT | 3 | |  |
| Bachelier en philosophie | FILO1BA | 3 | |  |
| Bachelier en histoire | HIST1BA | 3 | |  |
| Bachelier en langues et lettres françaises et romanes, orientation générale | ROM1BA | 3 | |  |
| Bachelier en langues et lettres modernes, orientation générale | ROGE1BA | 3 | |  |