

3.00 crédits	30.0 h	Q2
--------------	--------	----

Enseignants	Cloquette Pierre ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Thèmes abordés	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poursuite des apports de la philosophie aux enjeux de la discipline de l'architecture ; concentration sur des notions nodales, comme : espace, lieux, fini, infini, forme, matière, etc.</li> <li>• Etude des croisements et fécondations réciproques entre philosophie esthétique, théories, critiques de l'art et engagements pratiques des artistes ; concentration sur les domaines des arts plastiques et l'architecture</li> <li>• Continuité du questionnement de la philosophie à l'égard du Beau depuis sa fondation ; émergence accentuée d'une philosophie de l'esthétique au XVIIIe siècle</li> <li>• Etude approfondie des contributions de l'oeuvre philosophique de GWF Hegel</li> <li>• Etats moderne et contemporain des rapports entre philosophie, esthétique et architecture</li> </ul>
Acquis d'apprentissage	<p><b>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :</b></p> <p>A l'issue de cet enseignement, les étudiant-e-s seront en mesure :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 • d'expliquer l'apport de la philosophie aux enjeux propres à la discipline de l'architecture</li> <li>• d'identifier les grandes étapes de la pensée philosophique et identifier en quoi elles ont contribué ' ou non ' à nourrir les questions propres à l'habiter, à l'espace objectif ou subjectif, aux dispositifs matériels qui installent les lieux du « vivre ensemble »</li> <li>• de débattre de l'articulation moderne ou contemporaine entre l'architecture et les champs esthétiques (théoriques et pratiques).</li> </ol>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	L'évaluation consiste en une dissertation en session d'examen.
Méthodes d'enseignement	<ul style="list-style-type: none"> <li>• exposés ex cathedra</li> <li>• une lecture obligatoire (accessible en bibliothèque) et lectures conseillées, disponibles en ligne ou en bibliothèque</li> <li>• interactions et débats lors des cours</li> </ul>
Contenu	<p>L'unité d'enseignement prend un premier appui sur l'oeuvre générale de GWF Hegel, en particulier sur son « Esthétique » et la place qu'il y réserve à l'architecture.</p> <p>Le cours s'attache ensuite et de manière approfondie à deux moments de rupture et de (re)fondation des arts et de l'architecture : la Renaissance des XVIe et XVIIe siècles et les avant-gardes dites historiques de la première partie du XXe siècle.</p> <p>La position du moment culturel présent sera questionnée, à partir des regards conjugués de la pensée philosophique générale et de ses positions à l'égard de l'esthétique, avec pour cible principale les pratiques contemporaines de l'architecture.</p>
Bibliographie	<p>KANDINSKY Wassily, Point, ligne sur plan, Paris, Folio Poche, 1991</p> <p>CAUQUELIN Anne, Les théories de l'art, Paris, Que sais-je ?, 1999</p> <p>PANOFSKY Erwin, Idea, Contribution à l'histoire du concept de l'ancienne théorie de l'art, Paris, Tel Gallimard, 1989</p>
Faculté ou entité en charge:	LOCI

<b>Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)</b>				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Bachelier en sciences de l'ingénieur, orientation ingénieur civil architecte	ARCH1BA	3		