


| | | |
|--------------|--------|----|
| 5.00 crédits | 15.0 h | Q2 |
|--------------|--------|----|

| | |
|---------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Enseignants | Scheiff Roland (supplée Van Wymeersch Brigitte) ;Van Wymeersch Brigitte ; |
| Langue d'enseignement | Français |
| Lieu du cours | Louvain-la-Neuve |
| Préalables | Aucun prérequis n'est demandé, mais une mise à niveau en lecture musicale est proposée aux étudiants qui n'ont aucune base en ce domaine. |
| Thèmes abordés | Remise à niveau des fondements de la théorie musicale (solfège, bases de l'analyse formelle et harmonique). Connaissance des formes et des genres musicaux les plus importants (forme-sonate, fugue, suite de danses, thème et variation, aria da capo, rondo, etc.). Ceux-ci sont replacés dans leur contexte culturel et historique. La structure de ces formes sera analysée de façon globale, à partir d'extraits musicaux et de partitions. |
| Acquis d'apprentissage | A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de : 1 Acquisition des bases essentielles pour l'analyse musicale de type universitaire. |
| Modes d'évaluation des acquis des étudiants | Le mode d'évaluation est double : <ul style="list-style-type: none">• évaluation continue à partir d'exercices progressifs d'analyse effectués durant tout le quadrimestre (30% de la note);• examen écrit comprenant une partie plus théorique et une partie d'analyse auditive et sur partitions sur le modèle des exercices pratiques faits durant le cours (70% de la note). La participation au cours et aux exercices est obligatoire. |
| Méthodes d'enseignement | Il s'agit d'un cours à la fois théorique et pratique. Les deux aspects sont intégrés dans un même enseignement : les exercices (solfège, théorie, notions d'analyse et d'écriture) s'insèrent directement dans la partie magistrale du cours. L'enseignement présente un caractère interactif et progressif pour lequel la présence de l'étudiant est requise. La participation des étudiants est sollicitée à chaque séance, de façon informelle. Les exercices remis par les étudiants et corrigés par le professeur ou l'assistant (travail individuel et progressif) sont une part indispensable de ce processus d'apprentissage. Différents niveaux sont prévus, selon les connaissances de chacun. Des cours de remédiation sont également organisés pour permettre à tous d'acquérir les compétences demandées. |
| Contenu | Le cours s'articule en trois parties. <ul style="list-style-type: none">• La première est une remise à niveau et/ou un approfondissement des éléments de base de la technique musicale (solfège, théorie).• La seconde partie envisage les bases de l'analyse harmonique et tonale (théorie des accords, parcours harmonique, etc.).• La troisième partie se centre sur l'analyse structurelle de quelques oeuvres majeures du répertoire, représentatives des genres et formes de la musique occidentale. |
| Ressources en ligne | Site Moodle |
| Bibliographie | Des indications bibliographiques sont données lors du cours et mentionnées sur le site Moodle |
| Faculté ou entité en charge: | EHAC |

| Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE) | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------|---------|---------|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Intitulé du programme | Sigle | Crédits | Prérequis | Acquis d'apprentissage |
| Bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie | MUSI1BA | 5 | |  |