




5.00 crédits	30.0 h + 10.0 h	Q1
--------------	-----------------	----

Enseignants	Dehoux Amaury ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables	Excellente maîtrise de la langue française
Thèmes abordés	<p>Analyse approfondie d'une ou de quelques oeuvres romanesques, notamment en confrontant les interprétations proposées par les spécialistes de celles-ci. Cette analyse permet de situer le texte dans la configuration historique, sociale, culturelle qui l'a vu naître ; de dégager des outils opératoires pour l'analyse du genre romanesque ; de mesurer la valeur et les limites des différentes méthodes et orientations théoriques convoquées.</p> <p>La focalisation sur le genre romanesque n'est pas exclusive : en fonction des questions particulières mises au programme, des oeuvres relevant d'autres genres voire d'autres arts pourront également être analysées.</p> <p>Des séances d'exercice sont organisées en groupes plus restreints, qui permettront d'aborder d'autres textes et qui favoriseront l'apprentissage et l'implication concrète des étudiants dans leur formation.</p>
Acquis d'apprentissage	<p>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :</p> <p>Au terme de sa formation, l'étudiant devra être capable :</p> <ul style="list-style-type: none"> - de produire une analyse pertinente, éclairante et argumentée d'un texte romanesque ; 1 - de le situer aux plans stylistique, esthétique, historique, culturel ; - de mesurer l'interaction entre les outils méthodologiques choisis et les résultats obtenus ; - de rédiger une analyse.
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	<p>L'évaluation se compose de deux parties qui portent respectivement sur le contenu du cours magistral (partie 1) et sur les outils acquis durant les TP (partie 2). La réussite de ces deux parties est indispensable pour démontrer les compétences et connaissances définies dans les acquis de l'apprentissage de l'UE. C'est pourquoi une note d'échec pour la partie magistrale ou la partie TP entraîne une note d'échec pour la totalité de l'UE.</p> <p>A partir du moment où les deux parties de l'évaluation sont réussies, la note finale est une moyenne arithmétique des notes respectivement reçues dans chacune de ces parties.</p> <p>Portant sur le cours magistral, la première partie de l'évaluation consiste en un examen oral qui amènera les étudiant.e.s à voyager entre théorie et pratique, entre les différentes œuvres romanesques au programme.</p> <p>Portant sur les outils acquis dans le cadre des TP, la deuxième partie de l'évaluation consiste en une lecture argumentée d'un texte non vu à remettre au premier jour de la session d'examens. Cette lecture argumentée certificative s'articule à une évaluation formative continue : les étudiant.e.s sont appelé.e.s à rendre un devoir avant chaque séance de TP afin de s'y préparer au mieux. Les productions intermédiaires (devoirs) sont formatives, mais obligatoires : la réalisation ou la non-réalisation des différents devoirs seront prises en compte dans le calcul de la note de l'évaluation certificative, dont elles constituent un critère.</p> <p>La présence aux TP est obligatoire. Le titulaire du cours pourra, en vertu de l'article 72 du Règlement général des études et examens, proposer au jury de s'opposer à l'inscription à l'examen d'une étudiant.e qui n'aurait pas assisté à la totalité des TP.</p> <p>Les modalités d'évaluation demeurent les mêmes pour la session de janvier et la session de septembre. Toutefois, l'étudiant.e qui, à la session de janvier, est déclaré.e en échec pour la totalité de l'UE, tout en ayant obtenu une note supérieure ou égale à 10/20 pour une des deux parties de l'évaluation, est autorisé.e à reporter cette note à la session de septembre et à ne présenter que la partie de l'évaluation où il/elle a reçu une note inférieure à 10/20. Ce report n'est possible qu'entre des sessions appartenant à la même année académique.</p> <p>En outre, dans le cas de l'évaluation certificative des TP, le texte non vu, qui fait l'objet de la lecture argumentée à rendre, diffère entre la session de janvier et la session de septembre.</p>
Méthodes d'enseignement	<p>L'unité d'enseignement (UE) se compose d'un cours magistral et de travaux pratiques (TP).</p> <p>Le cours magistral implique des lectures à faire en dehors des séances.</p> <p>Les TP impliquent des devoirs à réaliser en dehors des séances.</p> <p>La présence et la participation aux séances de TP sont obligatoires.</p>
Contenu	<p>En cette année académique 2023-2024, le cours magistral portera sur les formes et le devenir du roman dans l'espace francophone. Pour ce faire, dans un premier temps, on discutera et illustrera un ensemble de théories (Bakhtine, Lukács, etc.) qui ont été consacrées au genre romanesque et qui permettent d'envisager diverses modélisations de celui-ci. Sur cette base, on s'attachera, dans un second temps, à analyser une sélection de</p>

	<p>romans issus de différents mondes francophones (Afrique, Caraïbes, France postmigrante). Tout en offrant des lectures détaillées d'œuvres spécifiques, une telle analyse visera en outre à proposer une réflexion plus générale sur les propriétés et les problématiques qui caractérisent le roman tel qu'il s'actualise dans différentes espaces de la francophonie.</p> <p>Dans le cadre des travaux pratiques, les étudiant.e.s se familiariseront avec un ensemble d'outils et de méthodes permettant de proposer et de développer une lecture argumentée d'un texte romanesque.</p>
Ressources en ligne	Site Moodle du cours
Bibliographie	<p><u>Lectures obligatoires :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Fatou Diome, <i>Le Ventre de l'Atlantique</i>, Paris, Librairie générale française, 2005 (Le Livre de poche). - Alain Mabanckou, <i>Mémoires de porc-épic</i>, Paris, Points, 2017. - Ahmadou Kourouma, <i>Les Soleils des indépendances</i>, Paris, Points, 1995. - Patrick Chamoiseau, <i>Un dimanche au cachot</i>, Paris, Gallimard, 2009 (Folio). - Faïza Guène, <i>La Discrétion</i>, Paris, Pocket, 2021. - Maryse Condé, <i>Histoire de la femme cannibale</i>, Paris, Gallimard, 2005 (Folio).
Autres infos	/
Faculté ou entité en charge:	ELAL

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Mineure en études françaises	MINFRAN	5		
Bachelier en langues et lettres anciennes et modernes	LAFR1BA	5		
Bachelier en langues et lettres françaises et romanes, orientation générale	ROM1BA	5		
Bachelier en langues et lettres modernes, orientation générale	ROGE1BA	5		