




5.00 crédits

22.5 h + 15.0 h

Q2

Enseignants	Cavagna Mattia ;Maeder Costantino ;
Langue d'enseignement	Italien
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables	LFIAL1175, LROM1170
Thèmes abordés	Le cours présente à l'étudiant, de façon transversale et transdisciplinaire, la littérature, l'histoire et l'histoire de l'art italiennes de la Renaissance et du Baroque. D'un point de vue langagier, l'étudiant sera amené à prendre la parole et faire des présentations.
Acquis d'apprentissage	<p>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :</p> <p>Le cours permettra aux étudiants d'acquérir ou de renforcer leurs compétences - y compris au niveau lexical - dans l'analyse iconographique et dans l'analyse littéraire. Ils seront en mesure de développer et d'exposer une réflexion, en langue italienne, sur un produit artistique ou littéraire en insistant sur le contexte de sa production.</p> <p>1</p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	<p>Évaluation en cascade</p> <ul style="list-style-type: none"> • 16 mars 2023 et 4 mai 2023: tests sur les lectures obligatoires (Berni, Ariosto, Tasso, etc., ainsi que les pages de Ferroni sur les auteurs traités et les époques et des articles scientifiques). Les étudiants doivent obtenir une moyenne de 10 sur 20 au minimum pour accéder à l'examen écrit. • Première session: examen écrit sur les contenus du cours magistral, sur les lectures obligatoires et sur les contenus des travaux pratiques. Les contenus linguistiques (lexique, grammaire) travaillés au monitorat feront l'objet d'un examen hors session. • Deuxième session: examen écrit sur les contenus et des lectures du cours magistral et des travaux pratiques; examen écrit sur les contenus du monitorat. <p>COURS MAGISTRAL et TP: 80% Monitorat: 20% Session de juin:</p> <ul style="list-style-type: none"> • évaluation en parcours sur les contenus travaillés au monitorat (20%) • un examen écrit en session sur les contenus du cours magistral et du TP (80%) <p>Session de septembre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • un examen écrit sur les contenus du cours magistral (80%, des TP et du monitorat (20%).
Méthodes d'enseignement	Cours magistral avec présentations
Contenu	<p>L'étudiant est amené à connaître les chefs-d'oeuvre littéraires et artistiques de la Renaissance et du Baroque, ainsi que les moments historiques centraux de cette période. Seront traités les auteurs principaux: Ludovico Ariosto, Torquato Tasso, Machiavelli, Pietro Metastasio, les théoriciens Ludovico Castelvetro et le cardinal Pietro Bembo. L'étudiant découvrira les mouvements culturels les plus importants, comme le Pétrarquisme, le maniérisme. L'essor du théâtre et de l'opéra occuperont une place particulière, ainsi que les arts et l'architecture. Parmi les artistes qu'il rencontrera figurent Michelangelo, Leonardo, Vasari, Palladio, Caravaggio ou Bernini.</p> <p>Les TP sont dédiés à la lecture guidée de textes choisis afin de simplifier la lecture des textes de la Renaissance et du Baroque que l'étudiant devra connaître à la fin du cours.</p> <p>Le monitorat prépare l'étudiant à la présentation orale: la prise de parole, les conventions rhétoriques, ainsi que les tournures idiomatiques importantes pour des présentations y seront exercées.</p>

Bibliographie	La bibliographie sera présente sur Moodle
Faculté ou entité en charge:	ELAL

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Mineure en études médiévales	MINMEDI	5		
Mineure en études italiennes	MINITA	5		
Bachelier en langues et lettres françaises et romanes, orientation générale	ROM1BA	5		
Bachelier en langues et lettres modernes, orientation générale	ROGE1BA	5		