UCLouvain ltarc1201 Projet d'architecture 2 : exploration

2023

20.00 crédits	240.0 h	Q1 et Q2

Enseignants	Amand Arnd ;Boghaert Christoffel ;De Groote Geert ;De Villiers De La Noue Renaud ;Kenniche Jasmine ;Laloux Olivier ;Outers Martin ;Surroca Damien ;Van Overstraeten Eric ;Vanhamme Catherine ;Veauvy Lyderic ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Tournai
Préalables	*Le(s) prérequis de cette Unité d'enseignement (UE) sont précisés à la fin de cette fiche, en regard des programmes/formations qui proposent cette UE.*
Thèmes abordés	La formation développée au sein de l'atelier de projet d'architecture 2 explore différentes facettes de la composition architecturale par des projets successifs aux objectifs ciblés et en concordance avec des références adéquates. Les thèmes abordés sont caractérisés par un programme et par un contexte environnemental : - L'*habiter* pris au sens large (domestique, collectif, urbain, territorial) - Le milieu construit, à *l'échelle du quartier*, sur des parcelles définies,en articulation avec un bâti existant, auxquels sont associées les dimensions constitutives de l espace architectural : structure, lumière et matières Inscrit dans l'apprentissage de la composition architecturale, le cours de projet d'architecture 2 intègre ces données dans le processus d acquisition progressive de la compétence de conception.
Acquis d'apprentissage	**A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :** Le cycle de bachelier en architecture a pour objectif général de savoir : - LIRE (déchiffrer, comprendre, trouver le sens de, discerner, reconnaître) - DECRIRE (représenter, tracer ou suivre) - DISPOSER (joindre, combiner, mettre en ordre) les composants élémentaires de l'architecture, avec sensibilité et compréhension des valeurs fondamentales et pérennes qui fondent la discipline. Le *projet d'architecture 2* accomplit cet objectif général par l'exploration, donnant suite au mode de l'initiation convoqué lors du *projet d'architecture 1*. **Contribution au référentiel AA :** **Concevoir un projet exploration** • *Articuler et développer, avec logique, les milieux naturels et artificiels (paysage, urbain, édifice) dans un cadre de paramètres fondamentaux* • *Enoncer et hiérarchiser des intentions en vue de poser des choix* • *Comprendre, expérimenter et synthétiser, par un projet d'architecture, l'agencement de lieux* • *Analyser, manipuler, penser, inventer par le dessin, la maquette, les pratiques artistiques* • *Adopter des démarches de type méthodique, créatif, métaphorique, perceptif, collaboratif* 1 **Expérimenter une démarche artistique** • *Imaginer, produire et explorer de multiples pistes de réponse à une question posée* **Se constituer une culture architecturale** • *Convoquer des références données qui, par analogie, ouvrent à d'autres interprétations du contexte* **Situer son action** • *Expérimenter les possibilités de transformation d'un contexte* **Concrétiser une dimension technique** • *Observer et évaluer les principes constructifs d'un édifice* • *Formuler une compréhension intuitive des structures en vue de l'intégrer dans une production architecturale créative* **Exprimer une démarche architecturale** • *Connaître, comprendre et utiliser les codes de la représentation de l'espace, en deux et en trois dimensions*

Modes d'évaluation des acquis des étudiants	Au cours de l'année, les étudiant·es travaillent à la conception de plusieurs projets. L'apprentissage est progressif et cumulatif d'un projet à l'autre. Pour rencontrer les AA généraux précités, le cours met en place une série de dispositifs particuliers qui seront évalués. A la fin de l'unité d'enseignement (LTARC 1201), l'étudiant·e sera capable de : ***(1) Concevoir un projet*** *D'explorer la conception du projet d'architecture:* *> par l'observation et l'analyse des situations architecturales existantes* *> par la manipulation d'espaces* *> par la mise en forme d'un projet architectural combinant toutes les dimensions fondamentales (contextes, usages, temporalités) explorées jusqu'alors .* ***(2) Expérimenter une démarche artistique*** *De nourrir sa démarche en explorant ou en actualisant des modes opératoires capables de donner des réponses singulières à une question posée. De justifier et communiquer les raisons de ses choix par rapport à des situations et préoccupations contemporaines. D'étudier et d'analyser des méthodes de conception. De faire preuve d'une démarche personnelle de conception du projet.* ***(3) Se constituer une culture architecturale*** *D'étudier un corpus de références données, l'analyser et décrire la démarche sous tendue. Il sera capable de décrypter des modèles étudiés concernant le bâti et les aménagements d'espaces extérieurs.* ***(4) Situer son action*** *De produire une analyse du contexte du projet : matériel et immatériel (physique et culturel) pour en révéler les enjeux. Les analyses visent à décomposer les constituants du contexte dans le but de les synthétiser pour le projet.* ***(5) Mobiliser d'autres disciplines*** *Explorer et comprendre les données et enjeux des autres disciplines. S'en saisir pour alimenter le propos de projet.* ***(6) Concrétiser une dimension technique*** *Intégrer la dimension constructive au projet de synthèse sur des enjeux simples. Explorer des hypothèses constructives, structurelles et techniques simples en cohérence avec les idées du projet. Savoir en rendre compte.* ***(7) Exprimer une démarche architecturale*** *Exprimer la démarche de projet par les codes de représentation conventionnels. Exprimer clairement, graphiquement, oralement et par écrit les fondements de ses (ou d'une) idée(s) et du processus de conception. Manipuler le dessin, les maquettes ou tout autre mode de communication pour explorer et concevoir.* ***(8) Adopter une attitude professionnelle*** *Organiser, développer et synthétiser un travail individuel ou collectif. Poser une réflexion individuelle basée sur les différents points de vue des intervenants du projet (enseignants, personnes extérieures…).* ***(9) Poser des choix engagés*** *Formuler une proposition qui fait sens face à une situation de projet spécifique. Etayer cette hypothèse par l'expression claire des objectifs poursuivis. Expliquer la signification politique de son activité par les prises de position architecturale.* L'ensemble de ces acquis sera évalué à la fin du projet de synthèse du second quadrimestre. ---------- **Au premier quadrimestre**, l'étudiant·e explorera, lors d'un projet long, deux orientations dont les acquis se focalisent sur certaines dimensions pour se concrétiser dans un projet simple. Par ce projet, l'étudiant·e comprendra que l'on peut entrer dans un processus conceptuel par différentes entrées et méthodes de conception. Ce projet intègrera donc 2 dimensions : **« Architecture et Arts »** : les dimensions immatérielles ou abstraites de la conception architecturale (théories et pratiques architecturales et artistiques) ; **« Architecture et Technologies »** : les dimensions matérielles ou concrètes de l'environnement physique, la construction, la structure ... Au terme de ce projet, l'étudiant·e sera capable : - de mobiliser d'autres disciplines artistiques de manière transversales (AA5) ; - d'analyser les méthodes de conception d'architectes (des pratiques et des théories) (AA3) ; - d'en rendre compte et d'en expliquer les fondements (AA1-2) ; - d'expérimenter à partir de ces démarches en inventant ou actualisant des modes opératoires capables de donner des réponses singulières à une question posée (AA4) ; - de situer culturellement la démarche proposée (AA4) ; - de se constituer une culture architecturale (AA3) ; - d'intégrer des apports techniques simples liés à la concrétisation du projet d'architecture. Il·elle se constituera une banque de données en termes de choix constructifs, dont il comprendra les grands principes (AA6); - d'étudier le processus technique, le dessiner et énoncer la dimension technique sous tendue (AA6) ; - d'expérimenter à partir des exemples proposés et de les actualiser aux dimensions matérielles du projet (AA1) ; Il·elle aura exploré des moyens développés dans d'autres disciplines artistiques permettant d'exprimer des dimensions sensorielles et conceptuelles du projet ainsi que les moyens et codes de représentation qui visent la concrétude du projet (AA7) L'étudiant·e sera évalué·e individuellement et en groupe, selon la phase du processus. Les 2 premières phases (Intention/Individuel et étude référentielle/Groupe) seront évaluées lors d'un pré-jury. La note collective sera modulée par le travail individuel sur l'intention et la qualité dessin et de synthèse du carnet de recherche. A la 14e semaine, au terme de la 3e phase du projet, se déroulera le jury final. ---------- **Au second quadrimestre**, l'étudiant·e réalisera un projet de synthèse qui se déroulera sur 15 semaines, se terminant par deux semaines en autonomie. 3 ateliers seront proposés aux étudiant·es, permettant une approche plus ciblée (3 titulaires guidant un « plus petit »

Méthodes d'enseignement	**Au Q1**, l'étudiant·e explorera, lors d'un projet long, deux orientations dont les acquis se focalisent sur certaines dimensions pour se concrétiser dans un projet simple. La méthode pédagogique s'inscrit dans une approche transversale entre un enseignement fondamental et la pratique du projet. L'expérimentation et la recherche par le projet associent un concept immatériel (l'idée) avec les dimensions matérielles de l'édification (la structure et la matérialité). L'atelier s'organisera selon le principe du Work in progress, il sera rythmé en 3 phases et ponctué d'un pré jury à la 7e semaine : 1 - L'intention / 2 - L'étude référentielle / 3 - L'édification du projet répondant à des consignes simples. La pédagogie sera collective. L'Atelier est le professeur. La présence à l'atelier deux après-midi par semaine est obligatoire ! Les séances alterneront un travail thématique et des lectures collectives par tablée. Les recherches graphiques, photographiques, collages des étudiants feront systématiquement l'objet d'une présentation sur des A3. La remise finale sera constituée progressivement par la compilation de ces A3. La méthode vise à fabriquer progressivement une remise de qualité et d'éviter la culture de la charrette finale. Le carnet de recherche accompagnera tout le long du processus (prises de notes, recherches graphiques, double page de synthèse de chaque thématique). Ce carnet sera systématiquement présenté lors des séances de lecture collectives. Le projet sera ponctué d'exposés thématiques et s'adossera aux cours de construction et structure relatifs au bois. Les phases 1&3 s'effectueront individuellement. La phase 2 de l'étude référentielle s'opéra par groupe de 4-5 étudiant·es. ---------- **Au Q2**, l'étudiant·e aura le choix de participer à l'un des trois projets de 15 semaines proposés par trois binômes d'enseignant·es. Ce dernier consistera en un projet de synthèse et permettra de vérifier les différents acquis requis. Les méthodes d'enseignement seront précisées à l'étudiant·e dans chaque énoncé en début de projet. Les étudiant·es travailleront, tantôt en groupe, tantôt individuellement, dépendant des phases de projet. L'évaluation finale sera individuelle. ---------- Les étudiant·es seront aussi amené·es à faire quelques visites architecturales et voyage d'étude.
Contenu	L'UE Projet d'architecture 2 est organisée au travers de deux projets longs visant l'exploration des deux orientations suivantes : « Architecture Arts » et « Architecture et Technologies ». Le premier projet, attentif au processus de conception, explorera des méthodes spécifiques à ces thématiques pour concevoir un projet simple. Le projet de synthèse, au Q2, sera attentif à l'acquisition des connaissances et méthodes explorées, notamment au Q1, et à la capacité qu'à l'étudiant·e à en faire synthèse au travers d'un projet plus complexe.
Ressources en ligne	Les éléments principaux (énoncés, documents de bases, fonds de plan, références, planning, documents de remises, etc.) permettant la bonne tenue des projets seront postés sur Moodle LTARC1201. Les communications seront également effectuées via Moodle. L'étudiant·e est donc tenu·e de s'y inscrire dès le début de l'année.
Bibliographie	La bibliographie sera communiquée par les titulaires lors de l'énoncé du projet.
Faculté ou entité en charge:	LOCI

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)

Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Bachelier en architecture/TRN	ARCT1BA	20	LTARC1101	🔍