



6.00 crédits	45.0 h + 30.0 h	Q2
--------------	-----------------	----

Enseignants	Landenne Quentin ;Van Eynde Laurent ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Bruxelles Saint-Louis
Acquis d'apprentissage	A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de : L'objectif est d'introduire l'étudiant aux grands axes de la pensée moderne, que l'on fera ici courir du Discours de la méthode de Descartes (1637) à la mort de Schelling (1854). Il ne s'agit pas de survoler cette période extraordinairement complexe de façon « globale », ou avec des visées scolairement « synthétiques », mais d'entrer bien plutôt dans la dynamique intime de la modernité philosophique en reposant avec les auteurs modernes une série de questions désormais inactuelles, qui doivent permettre à l'étudiant d'interroger avec acuité et sens critique des problèmes philosophiques traditionnels et actuels.
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	- Examen oral - Travail à remettre pour la partie séminaire, suivant les modalités transmises par le professeur. L'examen oral et le séminaire valent chacun pour 50 % de la note finale; si l'une des deux activités obtient moins que 7/20, l'unité d'enseignement ne peut pas être réussie. Le recours à l'intelligence artificielle dans le cadre de la rédaction de travaux écrits ou de présentation orale, si elle est démontrée, sera sanctionnée par un 0 T, dans la mesure où cela contrevient aux pratiques de l'intégrité scientifique et académique
Méthodes d'enseignement	Cours magistral
Contenu	On voit dans quelles ruptures et dans quelles continuités avec le Moyen Âge s'élaborent les questions métaphysiques, épistémologiques, scientifiques, anthropologiques et morales aux Temps modernes, en mettant l'accent aussi bien sur la volonté d'autonomie et d'émancipation (de la « conscience », du « sujet » ou bien du « social »), corollaire à l'exigence de « vérité », que sur la dimension de scepticisme, constitutive, positivement ou négativement, de toute la pensée moderne. La démarche en son ensemble est constamment reliée à la découverte baroque d'une subjectivité inédite, aussi dangereuse que précaire ou encore salvatrice, et à la « théâtralité » des modernes comme « lieu » (ou absence de lieu), et comme ethos, d'où s'expérimente le monde en son infinie complexité. On étudie principalement la philosophie des auteurs suivants : Descartes, Spinoza, Leibniz, Locke, Berkeley, Hume et Kant, non sans évoquer des personnalités comme Malebranche, Pascal, Bacon ou Hobbes (entre autres).
Bibliographie	Fournie au cours
Autres infos	Aucune
Faculté ou entité en charge:	PHLB

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Bachelier en philosophie	FILB1BA	6		
Bachelier en langues et lettres françaises et romanes, orientation générale	ROMB1BA	6		
Bachelier en langues et lettres modernes, orientation générale	ROGB1BA	6		