


5.00 crédits	60.0 h	Q2
--------------	--------	----

Enseignants	Lints Joëlle ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Bruxelles Saint-Louis
Acquis d'apprentissage	<p>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :</p> <p>Ce cours vise à faire acquérir un ensemble de savoirs et de compétences en analyse littéraire touchant à des questions de narratologie et d'esthétique, à travers la lecture de trois œuvres littéraires.</p> <p>Au terme du cours, l'étudiant devra avoir acquis une connaissance approfondie des œuvres étudiées, ainsi que la capacité de les analyser en suivant la démarche et les hypothèses de lecture explicitées tout au long du cours</p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	<p>Examen écrit (50% de la note finale)</p> <p>Travail personnel (50% de la note finale) Les entrevues et travaux préparatoires font partie du processus et sont donc obligatoires.</p> <p>La présentation des deux parties et l'obtention d'une note minimale de 7/20 pour chacune de ces deux parties est nécessaire pour réussir l'UE. Si ce n'est pas le cas, la note globale sera de 0/20 et la partie ratée ou non présentée devra être représentée</p> <p>Sauf mention contraire, l'utilisation d'IA génératives est bien sûr interdite pour toute activité donnant lieu à une évaluation.</p>
Méthodes d'enseignement	<p>Le cours est donné par le professeur ; cependant, les étudiants sont invités à prendre une part active dans le développement des analyses proposées. Pour aider ce travail de réflexion, chaque lecture sera accompagnée de textes critiques ad hoc, conduisant à la construction de problématiques précises et variées, de façon à aborder les œuvres suivant des points de vue différents.</p> <p>Séances d'exercices :</p> <p>Après une brève introduction sur le texte littéraire et sa lecture, les séances comprendront un exposé théorique visant à outiller les étudiants de concepts narratologiques pour analyser les éléments qui, dans un texte narratif, concourent à produire un effet de réel (Barthes 1968). Ces notions seront ensuite appliquées par les étudiants à des textes d'abord apparentés au roman réaliste puis à des fragments de récits qui opèrent une mise en question des catégories traditionnelles de narrateur, personnage, espace, temporalité... forçant l'étudiant, lecteur critique, à une interrogation sur la singularité de la littérature et sa portée.</p>
Contenu	<p>De manière générale, il s'agira de considérer des œuvres littéraires jusqu'au XXe siècle, unies par une thématique que nous développerons et construirons ensemble. Chaque œuvre fera l'objet d'un commentaire précis, mettant en usage les outils théoriques exposés. L'on considère ce cours comme une invitation à l'analyse et une initiation aux fondements de la rédaction d'un travail scientifique en analyse de texte. D'année en année, la thématique du cours change.</p>
Bibliographie	La bibliographie sera disponible dès le début du quadrimestre sur le Moodle du cours.
Autres infos	Aucune
Faculté ou entité en charge:	PHLB

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Bachelier en langues et lettres françaises et romanes, orientation générale	ROMB1BA	5		
Bachelier en langues et lettres modernes, orientation générale	ROGB1BA	5		