

Didactique de l'histoire de l'art et de l'esthétique, réflexion sur le contenu des programmes et communication scientifique

7.00 crédits	45.0 h + 30.0 h	Q1 et Q2
--------------	-----------------	----------

Enseignants	Ricker Marie-Emilie ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables	Le cours doit être suivi parallèlement à la réalisation d'une partie des stages passifs et actifs.
Thèmes abordés	<p>Envisager les principaux enjeux de la formation des futurs professeurs :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les acquis d'apprentissage des cours d'histoire de l'art et d'esthétique dans l'enseignement secondaire et dans les académies; • les spécificités pédagogiques de la visite au musée; • les obstacles à la perception visuelle; • les obstacles à la compréhension de la spécificité du langage artistique ; • tendre à objectiver l'appréciation esthétique. Analyse des programmes et de leurs objectifs en relation avec ceux de l'enseignement secondaire et des académies et en liaison avec les objectifs spécifiques de chaque section/option. <p>Introduire à la spécificité de la démarche intellectuelle de synthèse et donner un aperçu des moyens et des méthodes spécifiques à la transmission d'informations dans le domaine de l'histoire de l'art de l'archéologie et de la musicologie : les conditions de la communication, la construction de l'exposé, les composantes de base de l'oralité, les compétences de l'oralité.</p>
Acquis d'apprentissage	<p>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Concevoir, organiser, évaluer et réguler des activités d'enseignement et d'apprentissage pour les cours d'histoire de l'art et d'esthétique ; 2 Analyser de manière critique l'organisation globale de l'enseignement de l'histoire de l'art et de l'esthétique ainsi que les programmes et leurs objectifs. Il pourra élaborer une réflexion critique sur les programmes en éducation artistique ; 3 Communiquer un savoir scientifique en histoire de l'art, archéologie et musicologie principalement dans sa dimension orale. <p>En s'appuyant sur les compétences déjà acquises dans le domaine de l'étude scientifique, il peut concevoir, présenter et analyser des exposés construits en fonction d'un public-cible.</p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	<p>Partie «Didactique»: examen oral = 50 % de l'évaluation globale. Partie «Programmes» : examen écrit = 25% de l'évaluation globale. Partie «Communication d'un savoir scientifique» : travail écrit = 25% de l'évaluation globale. Le cas échéant, toute modalité d'évaluation appropriée sera mise en place.</p> <p>Les intelligences artificielles (IA) génératives doivent être utilisées de manière responsable et conformément aux pratiques de l'intégrité académique et scientifique. L'intégrité scientifique impliquant que l'on cite ses sources, l'usage d'une IA doit toujours être signalé. L'utilisation des intelligences artificielles pour les tâches où celles-ci sont explicitement interdites sera considérée comme un cas de tricherie.</p>
Méthodes d'enseignement	<p>Le cours comprend en alternance des exposés théoriques et des séances d'exercices encadrés qui sont organisés, notamment, dans les musées et en milieu scolaire.</p> <p>Des séances de cours sont consacrées à la théorisation de la pratique sur base d'exposés des étudiants.</p> <p>Des exercices individuels enregistrés en vidéo sont analysés en visant à favoriser chez l'étudiant un autodiagnostic qui lui permette de progresser.</p>
Contenu	<p>Préparer efficacement une leçon et une visite guidée :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comment sélectionner et organiser les matières pour répondre aux acquis d'apprentissage et pour se conformer aux exigences des programmes ?

Université catholique de Louvain - Didactique de l'histoire de l'art et de l'esthétique, réflexion sur le contenu des programmes et communication scientifique - cours-2024-larke2910

- Apprendre à déterminer les acquis d'apprentissage et à les énoncer en fonction des spécificités du groupe auquel s'adresse la leçon;
 - Synthétiser une matière et lui donner du sens en fonction du vécu actuel des élèves;
 - Diversifier les types d'apprentissage en fonction des contenus spécifiques des matières;
 - Favoriser la compréhension de la spécificité du langage artistique en formant à une autonomie appréciative qui tend à objectiver les critères d'appréciation;
 - Initiation à l'évaluation des travaux d'élèves et aux problèmes liés à la docimologie.
 - Donner un aperçu des méthodes spécifiques à la transmission d'informations dans le domaine de l'histoire de l'art et de l'archéologie et sensibiliser à l'utilité de diversifier les approches avec créativité.
- Présentation et expérimentation :
- des conditions de la communication : objectifs contextuels, discours sur la relation, l'environnement, le temps de parole, ...;
 - de la construction de l'exposé, types de plans;
 - des composantes de base de l'oralité : langage non verbal et langage verbal;
 - des compétences de l'oralité : lecture à haute voix, interview, exposé public.

Ressources en ligne	Tous les documents utiles sont disponibles sur Moodle.
Bibliographie	Est présente dans le syllabus.
Autres infos	
Faculté ou entité en charge:	EHAC

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Agrégation de l'enseignement secondaire supérieur (histoire de l'art et archéologie, orientation générale)	ARKE2A	7		
Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale	ARKE2M	7		