

3.00 crédits	60.0 h	Q2
--------------	--------	----

Enseignants	Cipolat Francesco ;Claeys Damien ;Houdé Joelle ;Perez Perez Manuel ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Bruxelles Saint-Gilles
Préalables	<i>Le(s) prérequis de cette Unité d'enseignement (UE) sont précisés à la fin de cette fiche, en regard des programmes/formations qui proposent cette UE.</i>
Thèmes abordés	<p>La méthode d'apprentissage appuie sa progressivité sur des thématiques dont le sujet à observer ou à imaginer évolue principalement du plus simple au plus complexe mais aussi de façon itérative. Les espaces architecturaux, urbains et paysagers sont les sujets d'analyse principaux. Outre l'expérience répétée d'outils, du questionnement de leur pertinence et de l'acquisition des fondements de la pratique matérielle et de la pratique du projet, l'étudiant se constitue une ouverture culturelle, une mémoire par l'observation et l'analyse ainsi qu'une expérimentation personnalisée de différents médiums.</p> <p>Cette unité d'enseignement explore le questionnement sur l'espace habité, sa nature et les propriétés de l'architecture rendues tangibles par la représentation. Elle s'inscrit dans ce processus d'apprentissage progressif et cumulatif.</p> <p>Les thèmes abordés lors des UE précédentes sont repris et poursuivis :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le tracé • Les proportions • La composition • Les projections de l'espace projeté et observé • Le dessin d'expression • Le dessin de communication <p>Sur le site de Bruxelles, l'UE comprend deux modules :</p> <p>Le dessin d'observation 'in situ', et d'expression à main levée (DML) et le dessin de communication assisté par la machine (DMA). Des liens significatifs sont établis avec l'atelier d'Architecture.</p> <p>Module DML 2H/semaine : Dessin urbain</p> <p>Exploration et expression par l'observation 'in situ » de l'espace architectural et urbain au moyen des projections (orthogonales, cylindriques, coniques).</p> <p>Expérimentation personnalisée de différents médiums.</p> <p>Module DMA 2H/semaine : Conception et simulation 3D</p> <p>Exploration et expression de l'espace architectural au moyen d'outils de modélisation vectorielle 3D (Rhinceros)</p> <p>Production d'images de synthèse simples</p> <p>Vues d'ensemble des prolongements : géométries complexes, modélisation paramétrique (Grasshopper), fabrication numérique (découpe laser, CNC)</p> <p>Compléments de traitements d'images avancés (Photoshop, Indesign, Illustrator)</p>
Acquis d'apprentissage	<p>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :</p> <p>Les acquis dans les trois disciplines enseignées (DML, DMG et DAO) sont croisés et confrontés lors un travail de synthèse en 2D.</p> <p>Acquis d'apprentissage</p> <p>L'étudiant-e explorera les moyens d'expression pour donner à voir une réalité présente ou imaginée : objets et espaces architecturaux de toute échelle et complexité. Il/elle sera ainsi évalué-e sur sa capacité à approfondir les AA suivants du référentiel Bachelier :</p> <p>Concevoir un projet</p> <p>1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analyser, manipuler, penser, inventer par le dessin, la maquette, les pratiques artistiques <p>Exprimer une démarche architecturale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Connaître, comprendre et utiliser les codes de la représentation de l'espace en trois dimensions • Restituer l'expérience d'une spatialité en l'observant et en la questionnant • Expérimenter et utiliser les moyens de communication adéquats en fonction des objectifs visés <p>Situer son action</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconnaître, observer et décrire des lieux et des contextes ciblés

	<ul style="list-style-type: none"> Analyser des lieux et des contextes selon plusieurs méthodes données et à partir de plusieurs points de vue identifiés <p>Adopter une attitude professionnelle</p> <ul style="list-style-type: none"> Organiser, planifier, développer et synthétiser un travail individuel <p>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</p>
<p>Modes d'évaluation des acquis des étudiants</p>	<p>Description de l'activité d'apprentissage à évaluer</p> <p>Pour atteindre les objectifs visés, soit l'approfondissement de la matière, l'UE de Moyens d'expression et représentation 3 : approfondissement du deuxième bloc annuel du bachelier Q2 est déclinée en deux modules constituant une seule et même unité d'enseignement :</p> <ol style="list-style-type: none"> Le module dessin à main levée (DML) Le module dessin en mode assisté (DMA) <p>Evaluation</p> <p>La pondération générale :</p> <p>Module DML : 50 % de la cote globale de l'activité Module DMA : 50 % de la cote globale de l'activité</p> <p>L'évaluation certificative de ces deux modules est pondérée de la manière suivante :</p> <p>Travaux pratiques individuels : 40% de la cote globale du module Travail final de synthèse individuel ou de groupe (test de compétences) au dernier cours ou en session : 60% de la cote globale du module</p> <p>Dispositions particulières</p> <p>Le règlement général des études et des examens de l'UCLouvain est complété par les dispositions particulières ci-après :</p> <ol style="list-style-type: none"> L'étudiant-e assiste au cours organisé en deux modules. Les séances de travaux pratiques étant dirigées, la présence au cours est obligatoire : <ul style="list-style-type: none"> dans le module DML : si plus de 1 absence injustifiée, 0 pour les TP du module dans le module DMA : si plus de 1 absence injustifiée, 0 pour les TP du module La note attribuée à la partie travaux pratiques sera « réputée rattachée à chacune des sessions d'examen » article 78 du RGEE 2016-2017. Quels que soient les résultats dans l'un ou l'autre module, si la note globale est inférieure à 10/20, l'étudiant-e doit, pour valider cette UE, repasser en session Q3 les <u>deux</u> modules DML et DMA. Aucune dispense ne sera accordée dans l'un des modules.
<p>Méthodes d'enseignement</p>	<p>Méthode</p> <p>L'apprentissage du dessin ne peut être envisagé sans une pratique intensive, régulière et sur une longue durée. Le programme de cette UE est donc établi sur base d'une approche pédagogique progressive et cumulative qui s'étend sur les 3 années de bachelier : initiation en premier bloc annuel, exploration et approfondissement en deuxième bloc annuel, confirmation en troisième bloc annuel du cycle de bachelier.</p> <p>Caractères de la méthode :</p> <p>La progressivité : la méthode d'apprentissage appuie sa progressivité sur des thématiques dont le sujet à observer ou à imaginer évolue principalement du plus simple au plus complexe.</p> <p>Les exposés : des supports théoriques et méthodologiques émaillent le parcours.</p> <p>Les séances sont guidées tant au niveau collectif qu'individuel.</p> <p>La pratique « in situ » pour le module DML : l'enseignement se pratique dans le contexte à observer</p> <p>La transversalité et l'intégration cumulative : l'étudiant mobilise les concepts théoriques acquis dans d'autres unités d'enseignement dans la pratique de la représentation de l'objet observé ou imaginé.</p>
<p>Contenu</p>	<p>Contenu</p> <p>Le dessin d'observation 'in situ', et d'expression à main levée (DML) et le dessin de communication assisté par la machine (DMA). Des liens significatifs sont établis avec l'atelier d'Architecture.</p>

	<p>Module DML 2H/semaine : Dessin urbain Exploration et expression par l'observation 'in situ » de l'espace architectural et urbain au moyen des projections (orthogonales, cylindriques, coniques). Expérimentation personnalisée de différents médiums. Module DMA 2H/semaine : Conception et simulation 3D Exploration et expression de l'espace architectural au moyen d'outils de modélisation vectorielle 3D (Rhinceros) Production d'images de synthèse simples Vues d'ensemble des prolongements : géométries complexes, modélisation paramétrique (Grasshopper), fabrication numérique (découpe laser, CNC) Compléments de traitements d'images avancés (Illustrator)</p>
Ressources en ligne	<p>Supports Supports théoriques et méthodologiques sur Moodle.</p>
Bibliographie	<p>Durand J.-P., La représentation du projet, la Villette, Paris, 2003 Ching(Francis D.K.), Juroszek(Steven P.),Design drawing, New York, Van NostrandReinhold, 1998</p>
Faculté ou entité en charge:	<p>LOCI</p>

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Bachelier en architecture/BXL	ARCB1BA	3	LBARC1122	