

3.00 crédits	30.0 h	Q1
--------------	--------	----

Enseignants	Seys Pascale ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Bruxelles Saint-Gilles
Thèmes abordés	<ol style="list-style-type: none"> 1. Qu'est-ce qu'une théorie ? 2. Les premières représentations métaphysiques du monde : mythes et cosmologies 3. Aperçu des principales écoles philosophiques de l'Antiquité à nos jours 4. Construction et spatialisation de la pensée
Acquis d'apprentissage	<p>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :</p> <p>A la fin de l'activité l'étudiant-e sera capable</p> <p>Situer son action</p> <ul style="list-style-type: none"> • de se situer dans (et par rapport à) un héritage culturel en aiguisant son esprit critique <p>Se constituer une culture architecturale</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 • de réinterpréter dans le contexte contemporain, le souci de la « vie bonne » recherché par les philosophes depuis l'antiquité <p>Mobiliser d'autres disciplines</p> <ul style="list-style-type: none"> • d'identifier le vocabulaire, les outils conceptuels, les grandes lignes de l'évolution de la philosophie • de comprendre l'apport fondamental de la philosophie à la conceptualisation et à la pratique de l'architecture, afin de contribuer à rendre le monde habitable, individuellement et collectivement.
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	L'examen en fin de période se déroule en groupe lequel choisit un thème abordé durant le cours (ex. : éthique, esthétique, utopie, technologie) et prépare une présentation ou un projet créatif (maquette, croquis, débat) liant philosophie et architecture.
Méthodes d'enseignement	Les étudiantes et les étudiants sont au centre de l'apprentissage et sont impliqués dans des processus interactifs de réflexion, de débat et de création, en faisant de la philosophie une discipline vivante et concrète. Ils et elles travaillent en groupe sur des problématiques réelles ou philosophiques classiques, tout en développant des compétences en argumentation, en analyse critique et en créativité.
Contenu	<p>Le corps, l'espace, la pensée : le lieu comme laboratoire existentiel</p> <p>Argument</p> <p>Ce cours est consacré à l'aventure de la pensée occidentale et entend situer historiquement la permanence et l'évolution des interrogations de l'Antiquité à nos jours en suivant une orientation anthropologique et culturelle. Que veut dire « habiter » le monde ? La philosophie est conçue dans l'Antiquité à la fois comme une « théorie » et comme une « manière de vivre » laquelle implique une double exigence d'intelligibilité (conceptualisation et modélisation) et de valeurs (morales, politiques et esthétiques). Selon cette double orientation, nous proposons d'explorer quelques types d'espaces paradigmatiques : la caverne, la Cité, le Cosmos, la psyché, l'intimité, l'espace démocratique, la Terre, qui sont autant de déclinaison d'une expérience vitale autant qu'immémoriale : qu'est-ce qui, dans l'espace et dans le temps, me relie à moi-même, à autrui et au monde ? Et comment coupler une chronosphie (une sagesse dans l'art d'habiter le temps) à une écosphie (la nécessité de penser la place de l'homme dans la hiérarchie du vivant) ?</p> <p>Le cours comprend également une part d'exercices destinés à répondre à l'impact social et éthique de l'architecture</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exercice • Rédiger une analyse critique d'un projet architectural en lien avec des questions éthiques. • Réfléchir sur l'être au monde, l'habiter, l'espace vécu (Heidegger, Bachelard) • imaginer une utopie ou une dystopie architecturale • Comprendre les relations entre espace, pouvoir et contrôle social. • Rédiger une réflexion sur une expérience personnelle de l'espace • Rédiger une réflexion sur le rôle de l'architecte dans la lutte contre le changement climatique.

Bibliographie

Chaque activité a son langage, sa terminologie ou son jargon - propres. C'est le cas de tous les métiers techniques (les poètes de la Pléiade conseillaient aux écrivains de se mettre à l'écoute de tous les corps de métiers) et c'est le cas de la philosophie, qui a tissé au cours des siècles une histoire passionnante et laissé sa trace dans notre culture et dans notre langue. La liste des ouvrages repris ci-dessous est destinée à aider l'étudiant dans l'éclaircissement de concepts, et dans l'approfondissement de questions théoriques vues au cours. Philosophier, c'est vivre avec la pensée ; c'est penser par soi-même mais ce n'est pas penser seul. Aussi aucun cours ne saurait se substituer à la lecture des auteurs eux-mêmes. Bonne lecture !

1. Dictionnaires de philosophie

Alain Lercher, *Les mots de la philosophie* (Le français retrouvé), Paris, Belin, 1985

J. Lalande, *Dictionnaire de philosophie*, Paris, 1999

(Coll.) *Dictionnaire de philosophie* (U). Armand Colin, 1995

Etienne Souriau, *Vocabulaire d'esthétique*, Paris, Presses universitaires de France, 1998

Les Notions philosophiques. Dictionnaire. Les notions philosophiques universelles publiées sous la direction d'André Jacob (2 vol.), Paris, Presses universitaires de France, 1990

Noëlla Baraquin, Jacqueline Lafitte, *Dictionnaire des philosophes*, (U). Paris, Armand Colin, 1999.

Atlas de philosophie (coll). Encyclopédie d'aujourd'hui (La pochothèque). Le livre de poche, 1993

G. Durozoi-A. Roussel, *Dictionnaire de philosophie*, Paris, Nathan, 1997

2. Ouvrages généraux

Michael Sandel, *Ce que l'argent ne saurait acheter*, Paris, Seuil, 2014

Nuncio Ordine, *L'utilité de l'inutile. Manifeste*, Paris, Les Belles lettres 2014

Viktor Mayer-Schönberger et Kenneth Cikier, *Big data. La révolution des données est en marche*, Paris, Robert Laffont, 2013

Ruwen Ogien, *De l'influence de l'odeur des croissants chauds sur la bonté humaine et autre questions de philosophie morale expérimentale*, Paris, Grasset, 2014

Roger Pol-Droit, *Une brève histoire de la philosophie*, Paris, Flammarion, 2008

Christian Godin, *La philo pour les nuls*, Paris, First édition, 2006

Luc Ferry, *Apprendre à vivre. Traité de philosophie à l'usage des jeunes générations*, Paris, Plon, 2006

Luc Ferry, *Apprendre à vivre II La sagesse des mythes*, Paris, Plon, 2009

Jaqueline Russ, *La marche des idées contemporaines. Un panorama de la modernité*, Paris, Armand Colin, 1994

Jaqueline Russ, *L'aventure de la pensée européenne. Une histoire de la pensée occidentale* (U). Paris, Armand Colin, 1995

Emile Bréhier, *Histoire de la philosophie*, Paris, presses universitaires de France(3vol.) coll. Quadrige, Paris, 1983

B. Stevens, *Introduction à la philosophie* (3 vol.) Edition de la Ciaco, Louvain-La-Neuve, 1990

Pierre Hadot, *La philosophie comme manière de vivre*, Paris, Albin Michel, 2001

Claudine Leleux, *La démocratie moderne. Les grandes théories*, Paris, Cerf, 1997

Le temps des philosophes, Paris, Hatier, 1995

J. Médine-Ci.Roneli-A. Sénit, *La philosophie comme débat entre les textes*, Paris, Magnard (rééd.)

M. Merleau-Ponty, *L'Il et l'esprit*, Paris, Folio essais, 1985

Huisman-Ribès, *Les philosophes et l'art. Les grands textes philosophiques sur l'art*, Paris, B. Huisman, 1984

Luc Ferry, *Le sens du beau. Aux origines de la culture contemporaine* (Le cercle d'art). Paris, 1990

Les penseurs grecs avant Socrate, Paris, Garnier-Flammarion, 1986

Claude Mossé, *Athènes. Histoire d'une démocratie* (Point Histoire). Paris, Seuil, 1971

Jean Brun, *Les présocratiques* (Que sais-je ?).Paris, Presses universitaires de France, 1982

Jaqueline Russ, *La pensée éthique contemporaine* (Que sais-je ?), Paris, Presses universitaires de France, 1994

Jeanne Hersch, *L'étonnement philosophique. Une histoire de la philosophie*. Paris, Folio essais, 1993

France Farago, *L'art*, Paris, Armand Colin, 1997

(Béatrice Lenoir), *L'uvre d'art. Textes choisis et présentés par*, Paris, Garnier-Flammarion, 1999

M. Verbeeck, *cours d'esthétique*, Institut supérieur des Beaux-Arts, Saint-Luc.

Robert Rowland Smith, *Petit déjeuner avec Socrate. Une philosophie de la vie quotidienne*, Paris, Seuil, 2011

Bertrand Vergely, *La philosophie* (textes essentiels). Paris, Larousse, 1993

Henri Pena-Ruiz, *Grandes légendes de la pensée*, Flammarion, 2005

Thomas Cathcart & Daniel Klein, *Platon et son ornithorynque entrent dans un bar*, Paris, Seuil, 2008

Olivier Pourriol, *Cinéphilos. Les plus belles questions de la philosophie sur grand écran*, Paris, Hachette, 2008

3. Essais

H. Arendt, *La crise de la culture*, Paris, Calmann-Lévy (Agora n°24), 1983

H. Arendt, *La condition de l'homme moderne*, Paris, Gallimard, (Folio Essais, 113) 1972

H. Arendt, *Eichmann à Jérusalem*, Paris, Gallimard (Folio Histoire n°2), , 1991

H. Arendt, *Les origines du totalitarisme*, Paris, Seuil (Points politique, 53), 1972

Luc Ferry, *Le nouvel ordre écologique*, Paris, Grasset, 1992

Luc Ferry, *L'homme-Dieu ou le sens de la vie. Essai*, Paris, Grasset, 1996

Luc Ferry, *Qu'est-ce qu'une vie réussie*, Paris, Grasset, 2002

Luc Ferry, *La révolution de l'amour. Pour une spiritualité laïque*, Paris, Plon, 2010

Gilles Lipovetsky, *L'ère du vide. Essai sur l'individualisme contemporain*, Paris, 1993

Michel Onfray, *Journal hédoniste*, Paris, Grasset, 1996

Albert Jacquard, *La légende de la vie*, Flammarion, 1999

Albert Jacquard, *De l'angoisse à l'espoir. Leçon d'écologie humaine*, Paris, Calmann-Lévy, 2002

André Comte-Sponville, *L'Amour pour soi-même*, Paris, Flammarion, 1996

André Comte-Sponville, *Petit traité des grandes vertus* (Perspectives critiques). Paris, Presses universitaires de

Faculté ou entité en charge:	LOCI
------------------------------	------

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Bachelier en architecture/BXL	ARCB1BA	3		