

3.00 crédits	60.0 h	Q1
--------------	--------	----

Enseignants	Houdé Joelle ;Malevez Jerome ;Perez Perez Manuel ;Raucent Marie-Christine ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Bruxelles Saint-Gilles
Préalables	<i>Le(s) prérequis de cette Unité d'enseignement (UE) sont précisés à la fin de cette fiche, en regard des programmes/formations qui proposent cette UE.</i>
Thèmes abordés	<p>La méthode d'apprentissage appuie sa progressivité sur des thématiques dont le sujet à observer ou à imaginer évolue principalement du plus simple au plus complexe mais aussi de façon itérative. Les espaces architecturaux, urbains et paysagers sont les sujets d'analyse principaux. Outre l'expérience répétée d'outils, du questionnement de leur pertinence et de l'acquisition des fondements de la pratique matérielle et de la pratique du projet, l'étudiant se constitue une ouverture culturelle, une mémoire par l'observation et l'analyse ainsi qu'une expérimentation personnalisée de différents médiums.</p> <p>Cette unité d'enseignement confirme le questionnement sur l'espace habité, sa nature et les propriétés de l'architecture rendu tangible par la représentation. Elle s'inscrit dans ce processus d'apprentissage progressif et cumulatif.</p> <p>Les thèmes abordés lors des UE précédentes sont repris et poursuivis :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• le tracé</li> <li>• les proportions</li> <li>• la composition</li> <li>• les projections de l'espace projeté et observé</li> <li>• le dessin d'observation</li> <li>• le dessin d'expression</li> <li>• le dessin de communication</li> </ul> <p>Sur le site de Bruxelles, l'UE comprend deux modules :</p> <p>La Lecture de site, dessin d'observation 'in situ', à main levée (DML) et la Modélisation intégrée, dessin de communication et de conception assisté par la machine (DMA).</p> <p>Module DML 2H/semaine : Lecture de site</p> <p>Exploration par l'observation et la représentation au moyen des projections (orthogonales, cylindriques, coniques) et d'une écriture personnelle de l'espace urbain et paysagé pour exprimer l'espace habité, sa nature et les propriétés de l'architecture.</p> <p>Expérimentation personnalisée de différents médiums</p> <p>Module DMA 2H/semaine : Modélisation intégrée</p> <p>Introduction à la modélisation intégrée (concept BIM et travail collaboratif)</p> <p>Conception de maquettes numériques au moyen du logiciel Revit</p> <p>Confection de documents techniques et production de métré</p>
Acquis d'apprentissage	<p><b>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :</b></p> <p>L'étudiant-e <b>confirmera</b> les moyens d'expression pour explorer et donner à voir une réalité présente ou imaginée : objets et espaces architecturaux de toute échelle et complexité. Il/elle sera ainsi évalué-e sur sa capacité à confirmer les <b>AA</b> suivants du référentiel Bachelier :</p> <p><b>Concevoir un projet</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyser, manipuler, penser, inventer par le dessin, la maquette, les pratiques artistiques</li> </ul> <p><b>Exprimer une démarche architecturale</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 • Connaître, comprendre et utiliser les codes de la représentation de l'espace en trois dimensions</li> <li>• Restituer l'expérience d'une spatialité en l'observant et en la questionnant</li> <li>• Expérimenter et utiliser les moyens de communication adéquats en fonction des objectifs visés</li> </ol> <p><b>Situer son action</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconnaître, observer et décrire des lieux et des contextes ciblés</li> <li>• Analyser des lieux et des contextes selon plusieurs méthodes données et à partir de plusieurs points de vue identifiés</li> </ul> <p><b>A Bruxelles</b>, l'étudiant-e sera aussi évalué-e sur les AA suivants, en termes de confirmation :</p> <p><b>Adopter une attitude professionnelle</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organiser, planifier, développer et synthétiser un travail individuel</li> </ul> <p><b>A Tournai</b>, l'étudiant-e sera aussi évalué sur les AA suivants :</p> <p><b>Expérimenter une démarche artistique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capter l' "air" du temps", et identifier les moyens qui seront à même de le révéler</li> <li>• Découvrir et élargir les limites de son imaginaire</li> </ul>
<p>Modes d'évaluation des acquis des étudiants</p>	<p>Description de l'activité d'apprentissage à évaluer</p> <p>Pour atteindre les objectifs visés, soit la confirmation des acquis de la matière, l'UE de Moyens d'expression et représentation 3 : confirmation du deuxième bloc annuel du bachelier Q2 est déclinée en deux modules constituant une seule et même unité d'enseignement :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Le module dessin à main levée (DML)</li> <li>2. Le module dessin en mode assisté (DMA)</li> </ol> <p><b>Evaluation</b></p> <p><b>La pondération générale :</b></p> <p>Module DML : 50 % de la cote globale de l'activité          Module DMA : 50 % de la cote globale de l'activité</p> <p>L'évaluation certificative de ces deux modules est pondérée de la manière suivante :</p> <p>Travaux pratiques individuels : 40% de la cote globale du module          Travail final de synthèse individuel ou de groupe (test de compétences ) au dernier cours ou en session : 60% de la cote globale du module</p> <p><b>Dispositions particulières</b></p> <p>Le règlement général des études et des examens de l'UCLouvain est complété par les dispositions particulières ci-après :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. L'étudiant-e assiste au cours organisé en deux modules.</li> <li>2. Les séances de travaux pratiques étant dirigées, la présence au cours est obligatoire :             <ul style="list-style-type: none"> <li>• dans le module DML : si plus de 1 absence injustifiée, 0 pour les TP du module</li> <li>• dans le module DMA : si plus de 1 absence injustifiée, 0 pour les TP du module</li> </ul> </li> <li>3. La note attribuée à la partie travaux pratiques sera « réputée rattachée à chacune des sessions d'examen » article 78 du RGEE 2016-2017.</li> <li>4. Quels que soient les résultats dans l'un ou l'autre module, si la note globale est inférieure à 10/20, l'étudiant-e doit, pour valider cette UE, repasser en session Q3 les <u>deux</u> modules DML et DMA.</li> <li>5. Aucune dispense ne sera accordée dans l'un des modules.</li> </ol>
<p>Méthodes d'enseignement</p>	<p>La méthode d'apprentissage appuie sa progressivité sur des thématiques dont le sujet à observer ou à imaginer évolue principalement du plus simple au plus complexe mais aussi de façon itérative. Les espaces architecturaux, urbains et paysagers sont les sujets d'analyse principaux. Outre l'expérience répétée d'outils, du questionnement de leur pertinence et de l'acquisition des fondements de la pratique matérielle et de la pratique du projet, l'étudiant se constitue une ouverture culturelle, une mémoire par l'observation et l'analyse ainsi qu'une expérimentation personnalisée de différents médiums.</p>
<p>Contenu</p>	<p>Cette unité d'enseignement confirme le questionnement sur l'espace habité, sa nature et les propriétés de l'architecture rendu tangible par la représentation.</p> <p>Les thèmes abordés lors des UE précédentes sont repris et poursuivis :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• le tracé</li> <li>• les proportions</li> <li>• la composition</li> <li>• les projections de l'espace projeté et observé</li> <li>• le dessin d'observation</li> <li>• le dessin d'expression</li> <li>• le dessin de communication</li> </ul> <p>L'UE comprend deux modules :</p> <p>La Lecture de site, dessin d'observation « in situ », à main levée (DML) et la Modélisation intégrée, dessin de communication et de conception assisté par la machine (DMA).</p> <p>Module DML 2H/semaine : Lecture de site</p> <p>Exploration par l'observation et la représentation au moyen des projections (orthogonales, cylindriques, coniques) et d'une écriture personnelle de l'espace urbain et paysagé pour exprimer l'espace habité, sa nature et les propriétés de l'architecture. Expérimentation personnalisée de différents médiums</p>

	Module DMA 2H/semaine : Modélisation intégrée Introduction à la modélisation intégrée (concept BIM et travail collaboratif) Conception de maquettes numériques au moyen du logiciel Revit Impression 3D
Ressources en ligne	Supports théoriques et méthodologiques sur Moodle.
Bibliographie	Durand J.-P., La représentation du projet, la Villette, Paris, 2003 Ching(Francis D.K.), Juroszek(Steven P.),Design drawing, New York, Van NostrandReinhold, 1998
Faculté ou entité en charge:	LOCI

<b>Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)</b>				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Bachelier en architecture/BXL	ARCB1BA	3	LBARC1221 ET LBARC1224	