





5.00 crédits

30.0 h

Q1

Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables	Dans un souci de former un groupe cohérent, la sélection des étudiants se fait sur lettre de motivation (une page max.) à envoyer à Mme Anne-Marie Vuilleminot et à M. Laurent Gilson.
Thèmes abordés	<p>Le séminaire Campus Cinéma se trouve étroitement lié au festival bisannuel « Humains en Sociétés » et à l'année culturelle de l'UCLouvain.</p> <p>1/ L'année du festival, le séminaire sera divisé en cinq séances de séminaire de 3h chacune (toutes les deux semaines de septembre à novembre) et 15h de participation active au festival (intervention dans les débats faisant suite aux projections, préparation en amont par des lectures circonstanciées...). L'édition 2021 du festival prendra place du 29 novembre au 3 décembre (5 projections) sur le site de Louvain-la-Neuve.</p> <p>Chacune des séances du séminaire se construit autour d'une thématique spécifique (par ex. : cinéma ethnographique, cinéma et littérature, cinéma et écologie, etc.). Lors de chacune des séances, après le visionnage d'un film, un débat aura lieu avec un invité directement lié à la thématique ou au film lui-même.</p> <p>2/ L'année sans festival, le séminaire se déroulera par séances de 3h avec la même triade : thématique-film-invité.</p> <p>En parallèle aux séances thématiques et après un exposé clair des consignes lors de la première rencontre, il est demandé aux étudiants, par groupe de 2 ou 3 au maximum, de réaliser et monter un court métrage ou une bande son de 5 minutes minimum et 15 minutes maximum, tournés et enregistrés avec un smartphone. Ces réalisations seront présentées et discutées lors de la dernière séance du séminaire. Elles participent en outre à l'évaluation globale de l'étudiant.</p>
Acquis d'apprentissage	<p>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 communiquer sur un film et sa réalisation ; 2 réaliser lui-même un court métrage ; 3 développer une connaissance plurielle du cinéma ; 4 mobiliser les références bibliographiques et cinématographiques adéquates pour analyser une œuvre ; 5 appréhender un film sous un point de vue original et critique ; 6 articuler un film avec des problématiques sociétales contemporaines.
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	<p>L'évaluation prendra en compte les différents aspects évoqués ci-dessus :</p> <ul style="list-style-type: none"> • présence/investissement lors des séances et du festival ; • participation active aux discussions ; • mode réflexif ; • développement d'un regard critique enrichi par les échanges ; • réalisation d'un court-métrage ou d'une bande son.
Méthodes d'enseignement	<p>En termes de méthodes d'enseignement, le Campus Cinéma croise différents types de dispositif pédagogique interactif : réflexions, débats, discussions, réalisations, analyses, etc. Une participation active de la part des étudiants est donc attendue afin d'assurer une dynamique féconde et collective lors des séances de séminaire. Par ailleurs, une dimension pratique est incluse dans ce cours via la réalisation d'un court-métrage (cf. ci-dessus).</p>
Contenu	<p>Le Campus Cinéma s'adresse aux passionnés de cinéma prêt à s'investir activement durant les cours (prise de parole lors des échanges, dialogue avec les invités, présence en séance de séminaire etc.).</p>

	<p>En termes de contenu, chaque séance visera : d'une part, à explorer collectivement une œuvre cinématographique choisie pour en dégager les différents aspects propres à sa réalisation (intentions, points de vue et univers de l'auteur, déroulement de la diégèse, caractéristiques esthétiques et de mise en scène, genre cinématographique...) ; d'autre part, à considérer le film au prisme de son contexte de réalisation et à le relier à des débats contemporains.</p> <p>Pour ce faire, chaque séance accueillera un invité pertinent pour dialoguer avec les étudiants.</p>
Autres infos	<ul style="list-style-type: none">• Un portefeuille de lecture comprenant articles ou sélection de chapitres d'ouvrages ayant trait aux thématiques envisagées, ainsi que des indications sur des œuvres connexes seront fournis aux étudiants.• Le suivi (conseils et soutien) de la réalisation du court-métrage sera assuré par les professeurs.• Dans un souci de former un groupe cohérent, la sélection des étudiants se fait sur lettre de motivation (une page max.) à envoyer à Mme Anne-Marie Vuillemenot et à M. Laurent Gilson.
Faculté ou entité en charge:	CCR

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Bachelier en langues et lettres modernes, orientation germaniques	GERM1BA	5		
Bachelier en langues et lettres anciennes et modernes	LAFR1BA	5		
Mineure en culture et création	MINCUCREA	5		
Bachelier en langues et lettres françaises et romanes, orientation générale	ROM1BA	5		
Bachelier en langues et lettres modernes, orientation générale	ROGE1BA	5		