

5.00 crédits

22.5 h + 15.0 h

Q2

| | |
|---|--|
| Enseignants | Zilio Leonardo ; |
| Langue d'enseignement | Français |
| Lieu du cours | Louvain-la-Neuve |
| Thèmes abordés | <p>Ce cours vise à donner aux étudiants en sciences humaines les compétences techniques nécessaires pour utiliser la programmation comme un outil dans leur recherche et leur travail. Il ne présuppose pas de connaissances préalables en informatique ou en programmation.</p> <p>La manipulation de grands volumes de données textuelles est une situation à laquelle le spécialiste en sciences humaines est de plus en plus souvent confronté (textes littéraires, historiques ou politiques ; données d'enquêtes linguistiques ; etc.). Pour analyser, organiser, trier ou formater cette information, l'outil informatique offre des atouts incontestables. Reste qu'il faut pouvoir maîtriser cet outil et être capable de sélectionner une méthodologie adaptée.</p> <p>L'objectif du cours est d'initier les étudiants à la programmation et à l'algorithmique au travers d'un langage de programmation particulièrement adapté au texte : Python.</p> <p>Les étudiants apprendront à résoudre des problèmes de plus en plus complexes et à construire les programmes informatiques manipulant des données textuelles.</p> <p>Le cours s'organise autour de 3 axes :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. L'acquisition des concepts fondamentaux de la programmation : variables, les boucles, les conditions, les fonctions, etc. 2. L'apprentissage du langage Python : découvrir la syntaxe et les grands principes de ce langage, être capable de lire et d'écrire des programmes en Python. 3. La mise en œuvre du langage pour traiter des données de sciences humaines, par exemple : analyser des corpus de texte, des données historiques, des enquêtes, etc. <p>Le cours visera en outre à rendre les étudiants autonomes dans l'apprentissage du langage : découvrir les sources d'informations importantes sur Python, les forums les plus utiles, les outils, les « packages » spécialisés, etc.</p> <p>Au-delà du développement des compétences pratiques, le cours vise à faire acquérir un regard critique sur ces méthodes et leur impact sur les questions de recherche en sciences humaines.</p> |
| Acquis d'apprentissage | <p>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Planifier et développer une séquence d'instructions compréhensibles pour un système informatique afin de résoudre un problème donné ou d'effectuer une tâche spécifique (Programmation, DigiComp 3.4) 2 Utiliser les outils et les technologies numériques pour créer des connaissances et innover dans les processus et les produits. S'engager individuellement et collectivement dans un traitement cognitif pour comprendre et résoudre des problèmes conceptuels et des situations problématiques dans des environnements numériques. (DigiComp 5.3) 3 Organiser, stocker et récupérer des données, des informations et des contenus dans des environnements numériques. Les organiser et les traiter dans un environnement structuré. (Gestion des données, des informations et du contenu numérique, DigiComp 1.3). 4 Choisir et utiliser des algorithmes spécialisés pour résoudre des tâches d'intelligence artificielle liées au traitement automatique du langage. <p>Les AA « DigiComp » renvoient au référentiel européen « The Digital Competence Framework for Citizens (DigiComp 2.2) ».</p> |
| Modes d'évaluation des acquis des étudiants | Evaluation continue par un travail mettant en oeuvre les compétences acquises et développées, réalisé au cours du quadrimestre |

| | |
|------------------------------|--|
| Méthodes d'enseignement | Outre des leçons théoriques (en présentiel ou en distanciel, selon la situation sanitaire), le cours sera organisé autour de lectures et de travaux réalisés par les étudiantes et étudiants autour de la critique des documents et instruments numériques |
| Contenu | Ce cours introduit aux composantes et aux dynamiques qui caractérisent le mouvement des Humanités numériques, en insistant sur les objets, les outils et les pratiques. Il s'articulera notamment autour de la question de la critique du document et des outils numériques. |
| Faculté ou entité en charge: | FIAL |

| Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE) | | | | |
|---|---------|---------|-----------|---|
| Intitulé du programme | Sigle | Crédits | Prérequis | Acquis d'apprentissage |
| Master [120] en communication multilingue | MULT2M | 5 | |  |
| Master [120] en langues et lettres françaises et romanes, orientation français langue étrangère | FLE2M | 5 | |  |
| Master [120] en sciences et technologies de l'information et de la communication | STIC2M | 5 | |  |
| Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie | MUSI2M | 5 | |  |
| Master [120] en traduction | TRAD2M | 5 | |  |
| Master [120] en interprétation | INTP2M | 5 | |  |
| Master [120] en histoire | HIST2M | 5 | |  |
| Master [120] en langues et lettres anciennes et modernes | LAFR2M | 5 | |  |
| Master [60] en histoire | HIST2M1 | 5 | |  |
| Master [120] en linguistique | LING2M | 5 | |  |
| Master de spécialisation en cultures visuelles | VISU2MC | 5 | |  |
| Master [120] en éthique | ETHI2M | 5 | |  |
| Master [120] en philosophie | FILO2M | 5 | |  |
| Master [60] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale | ARKE2M1 | 5 | |  |
| Master [60] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie | MUSI2M1 | 5 | |  |