



5.00 crédits	30.0 h + 7.5 h	Q1
--------------	----------------	----

Enseignants	Vanasten Stéphanie ;
Langue d'enseignement	Neerlandais
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables	/
Thèmes abordés	<ul style="list-style-type: none"> - Réflexion sur le concept d'« histoire de la littérature » : interrogation de ses fondements méthodologiques et disciplinaires (en particulier pour la littérature de langue néerlandaise) ; - Présentation de l'histoire de la littérature néerlandaise dans le contexte des grandes productions culturelles, philosophiques, politiques et sociales européennes ; - Description de sa périodisation depuis le Moyen-Âge jusqu' à la fin du XVIIe siècle ; - Essai de synthèse des productions dominantes en confrontation avec l'analyse de mouvements singuliers. Des lectures obligatoires de textes littéraires ou extraits illustrent le propos.
Acquis d'apprentissage	<p>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :</p> <p>Au terme du cours, l'étudiant sera capable de</p> <ul style="list-style-type: none"> - lire et comprendre les productions littéraires étudiées en langue néerlandaise et allant du Moyen-Âge au XVIIIe siècle ; - expliquer les développements principaux de la littérature d'expression néerlandaise du Moyen-Âge au XVIIIe siècle en relation avec ses divers contextes (linguistiques, culturels, philosophiques, esthétiques, idéologiques, sociaux, politiques) et situer ses enjeux pour l'histoire littéraire européenne ; 1 - situer sur la ligne du temps (époques, courants, générations) des figures importantes et des textes littéraires marquants en langue néerlandaise et mettre en évidence la spécificité des faits littéraires étudiés en se référant à l'histoire de la critique littéraire (esthétique, genres, thèmes, poétique, génétique, médias, réception, institution, etc.) ; - faire preuve d'un regard critique sur la légitimité et la validité de la périodisation adoptée et d'élaborer, dans la perspective de l'histoire littéraire et culturelle, un bref commentaire personnel (essai, dissertation) d'un texte littéraire donné.
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	<p>Evaluation formative et continue (20 %) : participation active, attestant de la lecture obligatoire des textes littéraires à l'étude, de l'étudiant(e) aux cours, travaux pratiques obligatoires et activités d'apprentissage (dont visite de musée obligatoire). Remise de trois tâches ciblées (individuelles ou collectives) de lecture et d'analyse.</p> <p>Evaluation finale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'examen écrit (60%) porte sur les contenus et balises historiographiques exposés durant la partie magistrale ainsi que sur le portefeuille de textes (anthologie de lectures obligatoires). Les (extraits de) textes étudiés font l'objet d'une évaluation approfondie. - l'examen oral (20%) porte sur un petit travail individuel de recherche, en lien avec un des textes de l'anthologie (au choix) et destiné à évaluer plus spécifiquement les savoir-faire et savoir-apprendre. Il s'agit de développer, à partir d'un document préparatoire soumis préalablement, sources à l'appui, un bref commentaire argumenté du texte choisi et d'amorcer une réflexion critique sur son émergence historique, sa postérité et la construction historiographique qui l'entoure. <p>La maîtrise de la langue, en particulier écrite, entre en compte dans l'évaluation, et un trop grand nombre de fautes peut conduire à l'échec.</p> <p>En cas de seconde inscription à l'examen, l'évaluation est répartie comme suit: examen écrit (70%), examen oral sur base du travail de recherche personnel (30%). L'étudiant.e pourra décider, en accord avec l'enseignant.e, de parfaire son travail personnel pour l'examen oral au départ du même texte littéraire ou sujet qu'à la session d'examen précédente.</p> <p>Pour atteindre comme note finale le seuil minimal de réussite de ce cours, tenant compte des diverses activités d'apprentissage, un score de minimum 8/20 doit être obtenu pour chacune des deux parties de l'évaluation sommative (examen écrit, examen oral). Si l'étudiant.e a obtenu une note inférieure à 8/20 pour (l'une de) ces parties, alors la note finale pour l'ensemble de l'inscription à l'examen ne pourra dépasser 9/20.</p>

Méthodes d'enseignement	Le cours comporte une partie dite 'magistrale' avec supports Powerpoint et multimédias, axée sur la lecture commentée de textes littéraires (ou extraits) en langue néerlandaise choisis dans une large variété de thèmes, de registres, de genres et d'époques. Ces textes, représentatifs de la période étudiée, seront lus et préparés à domicile par les étudiants. Une visite en groupe au musée Plantin Moretus (Anvers) illustre et complète le propos. Des séances obligatoires de travaux pratiques, dirigées par un(e) assistant(e), accompagnent le cours. Elles aident les étudiant.e.s à appréhender la lecture de textes littéraires du corpus et à élaborer progressivement un commentaire personnel argumenté et scientifiquement documenté. Une participation active est requise. Des exercices ponctuels, proposés lors du cours magistral, des travaux pratiques ou en auto-apprentissage via Moodle, permettent aux étudiants de s'appropriier la matière et de se familiariser avec le mode d'évaluation. Une attention particulière est accordée à l'utilisation d'instruments de travail, de recherche et d'information pour l'étude de la littérature de langue néerlandaise.
Contenu	Le cours est consacré à l'étude de la littérature d'expression néerlandaise depuis le Moyen-Âge jusqu'à la fin du XVIIIe siècle. Il explore les principales figures et les textes fondateurs de la littérature néerlandophone depuis ses débuts, les situe dans leurs divers contextes historiques (linguistiques, politiques, esthétiques, philosophiques, sociaux-culturels, religieux), et interroge leur circulation et postérité à l'époque contemporaine. Les grands auteurs, figures marquantes, courants, œuvres et genres littéraires pratiqués sont considérés et discutés scientifiquement.
Ressources en ligne	voir Moodle www.dbnl.org https://museumplantinmoretus.be/
Bibliographie	<p><i>Geschiedenis van de Nederlandse literatuur</i> : dl 1 (I & II), dl 2, dl 3 en 4 (I) Amsterdam : Bert Bakker, 2006-2013 (aussi en ligne, www.dbnl.org):</p> <p>Frits VAN OOSTROM, <i>Stemmen op schrift. Geschiedenis van de Nederlandse literatuur tot 1300</i>. Amsterdam: Uitgeverij Bert Bakker, 2006. Deel 1(I).</p> <p>Frits VAN OOSTROM, <i>Wereld in woorden. Geschiedenis van de Nederlandse literatuur 1300-1400</i>, Amsterdam: Uitgeverij Bert Bakker, 2013. Deel 1 (II).</p> <p>Herman PLEIJ, <i>Het gevleugelde woord. Geschiedenis van de Nederlandse literatuur 1400-1560</i>, Amsterdam: Bert Bakker, 2007. Deel 2.</p> <p>Karel Porteman & Mieke B. SMITS-VELDT, <i>Een nieuw vaderland voor de muzen. Geschiedenis van de Nederlandse literatuur 1560-1700</i>. Amsterdam: Bert Bakker, 2008. Deel 3.</p> <p>Inger LEEMANS, Gert-Jan JOHANNES, Joost KLOEK, <i>Worm en Donder (1700-1800: de Republiek)</i>. Amsterdam: Bert Bakker, 2013. Deel 4 (I)</p> <p>Une bibliographie détaillée pour la période est mise à disposition sur Moodle.</p>
Autres infos	<p><u>S</u> upports de cours :</p> portefeuille de lectures (anthologie), hand-outs et Powerpoints en séance, enregistrements sonores et vidéos, ressources pédagogiques sur la plateforme Moodle, matériel didactique et guide du visiteur concernant le Musée Plantin-Moretus à Anvers.
Faculté ou entité en charge:	ELAL

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Bachelier en langues et lettres modernes, orientation générale [Bachelier en langues et lettres modernes, orientation générale]	ROGE1BA	5		
Bachelier en langues et lettres modernes, orientation germaniques [Bachelier en langues et lettres modernes, orientation germaniques]	GERM1BA	5		
Mineure en études littéraires	MINLITTER	5		