





| | | |
|--------------|--------|----|
| 5.00 crédits | 30.0 h | Q1 |
|--------------|--------|----|

Cette unité d'enseignement bisannuelle est dispensée en 2024-2025

| | |
|---|--|
| Enseignants | Maheu François (supplée Streitberger Alexander) ;Streitberger Alexander ; |
| Langue d'enseignement | Français |
| Lieu du cours | Louvain-la-Neuve |
| Préalables | Le cours ARKE 1456 Arts et civilisations : arts visuels des temps modernes et de l'époque contemporaine ou un cours sur la photographie ou un cours sur l'art de l'époque contemporaine (19e au 21e siècle) |
| Thèmes abordés | Le cours étudiera le rôle de la photographie dans l'art à partir de 1839 jusqu'à nos jours. D'une part, le cours retracera les influences réciproques entre l'art et la photographie dans la production des images. D'autre part, seront analysés les débats et les textes théoriques sur le médium. |
| Acquis d'apprentissage | <p>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :</p> <p>1 L'objectif du cours est d'approfondir quelques aspects fondamentaux de l'histoire et de la théorie de la photographie en relation avec l'histoire et la théorie de l'art. L'étudiant apprendra à développer et à présenter une thématique ciblée selon les critères d'un travail scientifique et de s'engager dans une discussion sur des questions spécifiques.</p> |
| Modes d'évaluation des acquis des étudiants | Examen oral |
| Méthodes d'enseignement | Combinaison d'exposés de l'enseignant et des conférenciers invités. |
| Contenu | Le cours étudiera le rôle de la photographie dans l'art à partir de 1839 jusqu'à nos jours. D'une part, le cours retracera les influences réciproques entre l'art et la photographie dans la production des images. D'autre part, seront analysés les débats et les textes théoriques sur le médium. Ces deux axes seront développés en relation avec un thème spécifique ou une problématique particulière qui changera toutes les années (par exemple : le genre du portrait, la question de la représentation du réel, celle de la photographie et de l'espace, le rapport entre photo et peinture, la relation entre photographie et texte, entre photographie et modernisme / postmodernisme, etc.) |
| Bibliographie | / |
| Autres infos | Néant. |
| Faculté ou entité en charge: | EHAC |

| Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE) | | | | |
|---|---------|---------|-----------|---|
| Intitulé du programme | Sigle | Crédits | Prérequis | Acquis d'apprentissage |
| Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie | MUSI2M | 5 | |  |
| Master de spécialisation en cultures visuelles | VISU2MC | 5 | |  |
| Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale | ARKE2M | 5 | |  |
| Master [60] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale | ARKE2M1 | 5 | |  |