


| | | |
|--------------|--------|----|
| 3.00 crédits | 30.0 h | Q1 |
|--------------|--------|----|

| | |
|---|--|
| Enseignants | Cloquette Pierre ; |
| Langue d'enseignement | Français |
| Lieu du cours | Louvain-la-Neuve |
| Thèmes abordés | <ul style="list-style-type: none"> • Poursuite des apports de la philosophie aux enjeux de la discipline de l'architecture ; concentration sur des notions nodales, comme : espace, lieux, fini, infini, forme, matière, etc. • Etude des croisements et fécondations réciproques entre philosophie esthétique, théories, critiques de l'art et engagements pratiques des artistes ; concentration sur les domaines des arts plastiques et l'architecture • Continuité du questionnement de la philosophie à l'égard du Beau depuis sa fondation ; émergence accentuée d'une philosophie de l'esthétique au XVIIIe siècle • Etude approfondie des contributions de l'oeuvre philosophique de GWF Hegel • Etats moderne et contemporain des rapports entre philosophie, esthétique et architecture |
| Acquis d'apprentissage | <p>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :</p> <p>A l'issue de cet enseignement, les étudiant-e-s seront en mesure :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 • d'expliquer l'apport de la philosophie aux enjeux propres à la discipline de l'architecture • d'identifier les grandes étapes de la pensée philosophique et identifier en quoi elles ont contribué ' ou non ' à nourrir les questions propres à l'habiter, à l'espace objectif ou subjectif, aux dispositifs matériels qui installent les lieux du « vivre ensemble » • de débattre de l'articulation moderne ou contemporaine entre l'architecture et les champs esthétiques (théoriques et pratiques). |
| Modes d'évaluation des acquis des étudiants | L'évaluation consiste en une dissertation en session d'examen. |
| Méthodes d'enseignement | <ul style="list-style-type: none"> • exposés ex cathedra • une lecture obligatoire (accessible en bibliothèque) et lectures conseillées, disponibles en ligne ou en bibliothèque • interactions et débats lors des cours |
| Contenu | <p>L'unité d'enseignement prend un premier appui sur l'oeuvre générale de GWF Hegel, en particulier sur son « Esthétique » et la place qu'il y réserve à l'architecture.</p> <p>Le cours s'attache ensuite et de manière approfondie à deux moments de rupture et de (re)fondation des arts et de l'architecture : la Renaissance des XVIe et XVIIe siècles et les avant-gardes dites historiques de la première partie du XXe siècle.</p> <p>La position du moment culturel présent sera questionnée, à partir des regards conjugués de la pensée philosophique générale et de ses positions à l'égard de l'esthétique, avec pour cible principale les pratiques contemporaines de l'architecture.</p> |
| Bibliographie | <p>KANDINSKY Wassily, Point, ligne sur plan, Paris, Folio Poche, 1991</p> <p>CAUQUELIN Anne, Les théories de l'art, Paris, Que sais-je ?, 1999</p> <p>PANOFSKY Erwin, Idea, Contribution à l'histoire du concept de l'ancienne théorie de l'art, Paris, Tel Gallimard, 1989</p> |
| Faculté ou entité en charge: | LOCI |

| Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE) | | | | |
|--|---------|---------|-----------|---|
| Intitulé du programme | Sigle | Crédits | Prérequis | Acquis d'apprentissage |
| Bachelier en sciences de l'ingénieur, orientation ingénieur civil architecte | ARCH1BA | 3 | |  |